

اعلان - الراي - تصل الى عمان يوم الاحد القلم اللجنة الدولية الخاصة للتحقيق في الممارسات الاسرائيلية وانتهاك سلطات الاحتلال لحقوق الانسان وستقبل اللجنة التي يرئسها مندوب بولندا في الامم المتحدة وعضوية سفير النرويج في سويسرا ويمثل عن الحكومة البريطانية عددا من كبار المسؤولين من بينهم

١٧٨٠ - ١٧٩٠ - ١٨٠٠ - ١٨١٠ - ١٨٢٠ - ١٨٣٠ - ١٨٤٠ - ١٨٥٠ - ١٨٦٠ - ١٨٧٠ - ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - ١٩٠٠

عمل - "تقرا" - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي أمام قصر قداسة رئيس أساقفة القسطنطينية البطريرك الاسكندري، نيوميريس والفرد المرافق.

وغير ذلك خلال القليلة من ترحيبه بزيارة الوفد الكرستاني الى

الرفاعي يستقبل
البطريرك المسكوني
دميتر يوس

صباح أمس قداسة البطريرك
المسكوني سميتريوس والوفد المرافق
يحضرون غبطة البطريرك ثيودوروس
الأول بطريرك المدينة المقدسة، وسامته
أعمال فلسطين والأردن.
وأعرب قداسته خلال المقابلة عن
سعادته لزيارة الأردن، وسيروره.

البقية ص ١٩

٣ طائرات من سلاح الجو تشترك باخلع المصابين
حادث تصادم مروع بمنطقة "الرويشد"
يسفر عن وفاة ٥ مواطنين وإصابة ٢٢

عقلان - (الراي) - توفي (٥) مواطنين وأصيب (٢٢) مواطنا آخر بجروح خطيرة، نتيجة وقوع حادث تصادم مزعوم صباح أمس الخميس في منطقة - طرطوس - التي تكمن شرق مدينة - الزبداني - بحوالي (٥٠) كيلو مترا، بين إحدى القلعتين التابعة للجمهورية للقتال العربي رقم (٢٠٢٥٩) بقيادة السائق حسن سمعان - عربي الجنسية - وبين طائرة نقل إسرائيلية تابعة لفرقة الامتداد (٢٢٢٥٩)، بقدرها

السائق عمر احمد علي ابو يونس. وتقاتلن الحادث، كما ذكرت مصادر مديرية الدفاع المدني، ان الحادث وقع أثناء محاولة إحدى القلعتين تجاوز مركبة أخرى اصطدمت بالسيارة التي كانت تقف على يمين الشارع العام.

وأوضحت المصادر ان الحادث كانت تقل (٥٤) مواطنا منهم عدد من المواطنين الإريتبيين وعدد آخر من الرعايا العرب، وكانت الطائرة في طريقها إلى بغداد في حين كانت في

السلطنة قادمة من بغداد إلى الأردن في طريقها إلى ميناء العقبة. وبينت المصادر ان فور سماع نداء الحادث، خرجت أجهزة الدفاع المدني إلى المكان حيث تكون من (١٢) سيارة استعانت بينها (٤) سيارات إسعاف تابعة للخدمات الطبية الملكية، ورافعة تابعة لمديرية الدفاع المدني وعملت على نقل المصابين إلى مركز طبي الرويشد. وأوضحت المصادر ان نتيجة الحادث ٥

الملك الذي قد تسفر عن لقاء قمتي

يسبق أي خطوة لاحقة

ونكرت محطات اذاعة محلية في بيروت امس نقلا عن مصادر سياسية مطلعة، ان الرئيس الجليل سيجري اتصالا بالبرئيس الامد، ليعاونه في اتمامه اسيرج الوضع الرسمي للتفاوض معه "في الدواع الرائن،

وضرورة استئناف محادثات دمشق توصلا الى الاصلاحات المطلوبة"، ونسبت التقارير الاداعية مصادر مقربة من القصر الجمهوري قولها انها لا تستبعد عقد اجتماع

الصفحة ١٩

واشطن تراجع خياراتها الف

وزراء خارجية التعاون يجمعون

عواصم - وكالات - يجتمع مجلس وزراء خارجية دول مجلس

التعاون الخليجي غدا السبت في
جدة، لمحت التحركات الدبلوماسية
في الوقت الذي تراجع فيه الولايات
المتحدة الاميركية الخيارات
وصلاتها).

ونقلت وكالة الانباء السعودية

«باصمتنا أمننا»
من محاولة إغتيال

السياسة هي السبب

سمي بـ «أليسانا الفلسطينية».

وذكر رئيس تحرير المصور في
المقالة المشار إليها أن مهاجمة ثلاثة

والولايات المتحدة أن الهجوم وبطريق الخطأ.

وتخطط الكويت التي استأجر ثلاث سفن سوفييتية لجعل نصف أسطولها المكون من ٢٢ ناقلة يحصو العلم الأمريكي لحماية صانديا النفط الحيوي من هجمات إيران محتملة في مياه الخليج.

وقال الشيخ سالم الصباح والد الدفاع الكويتي القوي قبل أن انه لا يعتقد أن الظروف ملائمة للعودة لعقد اجتماع لوزراء نفط

ويعرى للراغبين في القاهرة، من الهجمات الأخيرة التي وقعت خلال شهر واحد، ومن بينها اثنان ضد شخصيات مصرية وثلاث ضد دبلوماسيين اميركيين توشك ان يقبل القاهرة، سمعتها، كعاصمة أمنه تماما.

خيار النضال مفتاح السلام ..

ويجب التنويه بأن هذه الفكرة، جذرية بأن يقبلها العرب، بتقييم جد، لنتائج المؤامرة .. والمجهود التي بذلها لأحباط أهدافها .. الخطوات التي يجب اتخاذها، في الحاضر والمستقبل، في هذا السبيل

الحصن رئيس الوزراء المكلف، وقد يهدف وقف أي اتجاه ضد الحريات الوطنية لحل الأزمة اللبنانية. وأكدت هذه المصادر أن معاداة ومن المهم، إن تقتبته، إلى أن المؤامرة لا تزال مستمرة، على الرغم

وفي ضوء هذه المحصلة، لا بد أن نتذكر، أن السلام السهل، وهم من الإسهال... وأن القدرة على تحقيقه، تنبع من القدرة على

يقتل العتقون، عن المأزرة، بعتقها وهادها..
 أن الخامس من حزيران، ليس نهاية المطاف. ويستطاعة الأمة العربية أن تحول كراهة إلى انطلاقه تستعيد بها أروانها

السلام
جاءوا اعتراض السيناتور المهجمه
وقال متحدث باسم احدى
معمر القذافي والرئيس الاسد

1. *Journal of Management Studies*, 1991, 28, 1, 1-14.

المحادثات

بناخدة

ظاهرة الضجيج
والمسجلات أيضا
في هذا التعقيب..!

وصول الى زاوية نافذة التعقيب التالي من
أحد المواطنين على موضوع ضجيج الزوامير ..
وأثاره الإحباط..!

السيد عزيز
أرجو التكرم بنشر هذا التعقيب حول موضوع الضجيج في زاوية
نافذة التعقيب.
استكمالاً للتعقيب عن موضوع الضجيج الذي بدأه الاستاذ احمد
فوزي ابو غوار في عدد جريدة "الراي" يوم ١٩٨٧/٥/٣١ والذي بين
فيه اهتمام الضجيج الكثيرة على الصحة العامة للانسان مثل الضجيج
المفرط والفتيان العرشي والمصداق والمصم وغيرها من الاثارة على
سبيل المثال لا الحصر.

لقد ركز الأستاذ احمد فوزي في مقاله على الضجيج الناتج عن زوامير
السراويل وقل أن مقياس ضجيج زامور السراويل هو ١٠٠ ديسيبل
والذي يتسبب في إصابة الانسان بالصمم وان فترة الانسان على تحمل
الضجيج تتراوح بين ١٠٠ ديسيبل لا يزيد عن ساعتين في اليوم ولا يتعرض
الى الخطر المذكور آنفاً.

ان الضجيج أصبح من المشاكل البيئية المعاصرة في المدن الكبيرة
مثل عمان وهو من أهم ملوثات البيئة الملوثة. فلهذا فإن
العوالم الحديثة من السراويل والروايق الخفيفة من المصنوع
او الأثارة الصناعية من المصنوع. حيث أن هذه العوالم والروايق
تؤدي الى انكسار الضجيج الذي الان والجميع يصيب اذنه في صفة
الانسان. بل ان تلك الضجيج على الصحة العامة هو أكثر وأشد فتكاً
من الملوثات الأخرى الملوثة كما بينه الاستاذ احمد فوزي في مقاله
الذي وصفه بانه "الضجيج" كالتخصص في بحث هذا الموضوع.

وان أهم مصدر للضجيج في العاصمة في الوقت الحاضر الأصوات
التي تصدر من محلات بيع الاشرطة المسجلة لترويج منتجاتهم
منها من أي أصوات للضجيج عن هذه الأصوات للناس في الشارع
والضجيج في حد ذاته ليس هو المشكلة بل هو الوسيلة التي
يستخدمها هؤلاء في الحصول على ربح.

لقد شكك في بعض الأرواح من قبل تلك عليهم ان يعجزوا هذه
المحلات في شارع الهاشمي اذهم اصيبيو بضعف في السمع وقد تصحهم
الاضطراب والاضطراب ما أمكن من مصدر الضجيج ولكن كيف يتحملون اذا
كانت محلاتهم بخاصة محلات بيع الاشرطة المسجلة ويسمعون
الانفاس الضخمة من جيرانهم على طرفة العين.

وقد اكد جميع المقيمين في شارع الهاشمي وفي فوارج اخرى في
العاصمة واما عمان الكبرى فيكون فيها موزعهم وواجبهم ولكن ذلك
لم يجد حيث كانت الاجراءات غير رادعة الامر الذي أدى الى مزيد من
التفاهات والافراط من قبل اصحاب محلات بيع الاشرطة وبذلك الى
الزيد من رفع الأصوات.

التي اكدت بصفحة العاصمة وامن عمان الكبرى وبكافة المؤسسات
والمؤسسات وموضوع الضجيج ان يولوا هذا الموضوع حقه من العناية
حيث تمنع تلك مصادر الضجيج والاضطراب الصادرة عن المسجلات في
الشارع حتى تقوى العاصمة عذبة كما حدث فتهل.

وتمت
كامل دعنا

نشكر هذا الاخ المواطن .. على اهتمامه بما
كتب فيما يتعلق بالاثار السلبية لظاهرة الضجيج
على صحة المواطنين .. وإيراده لضجيج
المسجلات بالإضافة الى الزوامير في العاصمة

كمثل اخر عن المعاناة من هذه الظاهرة التي
تجذب انتباهها بشكل ملحوظ في هذا العصر بما
يوجد من مبيعات الجاهات ذات الأللالة للعمل
على اتخاذ الاجراءات اللازمة لمواجهة هذا
من آثارها المزعزعة..!

فزيه ..

وفاة مواطن اجريت له عملية
زرع نخاع .. نتيجة التهاب كبدي

عمان - "الراي" - توفي في
مستشفى الجامعة الأردنية يوم
الاربعاء الماضي المواطن المرحوم
محمد صابر جابر ابو الهيجاء ٢٨
سنة - الذي اجريت له عملية زرع
النخاع الفقري قبل شهر.

وقال الدكتور عبدالله عويدي
العيادي اختصاصي امراض الدم
الذي أجرى العملية ان التوفي ابدى
بعد اجراء العملية علامات تحسن.

عمان - يقرأ - تعقد سلطة
السياحة الأردنية في فندق صرة يوم
عذ السبت ندوة حول السياحة في
الأردن بمشاركة فيها وفد من وكالة
السياحة والسفر الإيطاليين وعدد من
المستثمرين والمعلمين بقطاع السياحة
في الأردن.

ويهدف الندوة الى التعريف بمقومات
السياحة الأردنية والتسهيلات التي
تقدمها.

تقدم للسياح
عمان امس الاول في زيارة للأردن
شتمت اربعة ايام بدعوة من
السلطة ويضم الوفد العاليات السياحية
في القطاع الخاص بهدف تعزيز
التعاون السياحي بين الأردن
والإيطاليا خاصة في مجال تبادل
الافواج السياحية.

واضاف ان حكومة المملكة
الأردنية الهاشمية اتخذت خطوة
رائدة تضمن الموافقة على استضافة
للمجم في الأردن مشيراً الى انجاز
اجراءات تأسيس المجم حسب
القوانين الأردنية المزمجة حيث
سيكون اول جمعية وطنية متخصصة
في هذا المجال حتى الان ومسجلة
ومعترف بها رسمياً في البلاد العربية.

مشيراً الى ان المجم سيتم طلب
الانضمام لعضوية الاتحاد الدولي
لحماية الملكية الصناعية كمص
قطري إضافة الى الطلب الذي
سيقدم من المجم العربي - ميوغ -
للاتضمام الى الاتحاد الدولي كجمعية
عربية اقليمية.

وأشار الى ان هذا الاجتماع يأتي
بعد مضي حوالي ثلاثة اشهر على
تأسيس المجم العربي لحماية
الملكية الصناعية في ميغ تعزيز
وتحقيق لتمام المواطن العربي لولته
الكبير والتأكد على ان ميادين العمل

برعاية الامير الحسن:

الاحتفال بازاحة الستارة عن اللوحة
التذكارية لموقع قصر عراق الامير غدا

عمان - يقرأ - يحتفل برعاية سمو
الامير الحسن ولي العهد يوم غد
السبت بانهاء اعمال ترميم قصر
عراق الامير وازاحة الستارة عن
اللوحة التذكارية للموقع.
ويحدث في الاحتفال السادة:
جورج ثاث مدير المعهد الفرنسي
للاتار في الشرق الاوسط حول
التعاون بين دائرة الآثار العامة
والمعهد الفرنسي للآثار في الشرق
الايوسط.

ويعرف هذا البناء الكبير بالنسبة
للسكان المحليين باسم قصر المبد
نسبة الى اسطورة محلية متداولة.
وبناء القصر واسع ومستطيل
الشكل ٣٧ متر طولا و ١٨,٥ مترا
عرضا ومشيدي بالحجارة الجيرية
الضخمة المستخرجة من محاجر
مجاورة.

ويقيم البناء وسط منخفض كان
قديما بحيرة اصطناعية مصممة
للاجاطة به ولتحصينه ضد
الهاجمين.

ويذكر ان قصر عراق الامير يعود
تاريخه الى القرن الثاني قبل الميلاد
ويبلغ على بعد عشرين كيلومترا غربي

لجنة شراء الحبوب
في اربد تباشر
اعمالها

عمان - يقرأ - اعلنت مصادر
وزارة الزراعة ان لجنة شراء
الحبوب في محافظة اربد ستباشر
اعمالها بشراء الحبوب من
الزارعين اعتبارا من يوم غد
السبت في موقع صوامع الحبوب
بالقرب من مثلث الرمثا.

الملتحقون ببرامج
التدريب المهني ١٠
الاف متدرب

عمان - يقرأ - بلغ عدد الملتحقين
بمختلف برامج التدريب المهني في
مؤسسة التدريب المهني خلال العام
الماضي ١٠٣٢٤ متدربا.

ويذكر ان عدد الملتحقين الجدد
خلال العام ذاته في برامج التلمذة
المهنية بلغ ٨٨٧٧ طالبا موزعين على
٢٢ تخصصا حيث تبلغ فترة
التدريب في هذه البرامج ثلاث
سنوات منها سنتان تدريبيتان وستة
شهور لاكتساب الخبرة يصل بعدها
للتدريب الى مستوى العامل الماهر.

حول امكانية اعادة
فتح الطريق البري
الدرة - العقبة

عمان - يقرأ - تلقت وزارة النقل
مذكرة من الجهات المختصة
بشأن امكانية موافقة الوزارة على
اغلاق فتح الطريق البري الدرة -
العقبة لمرور المصيرين العاملين في
دول الخليج عبر هذا الخط الى
الاراضي المصرية.

وقد ابدت وزارة النقل موافقتها
شرطية موافقة الجهات السعودية
للخخصة على مثل هذا الاجراء.

وذكر المهندس الخص ان

لجنة المكتب التنفيذي
لوزراء النقل العرب يجتمع في تونس

عمان - يقرأ - تعقد اللجنة
المنبقة عن المكتب التنفيذي لوزراء
النقل العرب والمكتبية بدراسة تصنيع
معدات النقل في الوطن العربي
اجتماعا في مقر الامانة العامة لجامعة
الدول العربية بتونس في الثالث
والعشرين من الشهر الجاري.

ويذكر ان المكتب التنفيذي يضم
في عضويته وزراء النقل في كل من
الاردن - السعودية - تونس -
والمغرب في حين تضم اللجنة في
عضويتها خبراء من وزارات النقل في
الدول المذكورة.

الموافقة على تقسيط الرسوم الجمركية
على البضائع
المخزنة في المحطة والقويسمة

عمان - "الراي" - تلقت غرفة
تجارة عمان قرار مجلس الوزراء
بالموافقة على تقسيط الرسوم
الجمركية على البضائع المخزنة في كل
من بوندات المحطة وبوندات القويسمة.
ويوضح على اعطاء اصحاب العلاقة
مهلة لا تتجاوز ١٨٨٧/٧/١
قبل تاريخ ١٩٨٧/١/١ على ان

تستوى الرسوم على اسقاط شهرية
يكن القسط الاول منها بنسبة
(١٠٪) وتقسيم القسطين المتبقين
بالشهرين شهوريا خلال فترة تنتهي
في ١٩٨٨/٤/١.

ويوضح القرار كذلك على ان يقدم
اصحاب العلاقة كافة بنكية تضمن
سداد الرسوم الجمركية في مواعيد
استحقاقها.

مؤسسة الاذاعة والتلفزيون تشارك
في مؤتمر في سويسرا

عمان - يقرأ - تشارك مؤسسة
الاذاعة والتلفزيون في اجتماعات
المؤتمر الدولي للتكنولوجيا سيريز
التي تعقد في سويسرا في الحادي
عشر من الشهر الحالي.

ويذكر المؤسسة ان المؤتمر الذي
يسترسم اسبوعا للمهندسين وراعي
الخص مدير دائرة الهندسة وممثل
برقان رئيس مؤسسة الاذاعة
التلفزيونية.

وذكر المهندس الخص ان

وزير الاعلام يفتتح
معرضا فنيا

عمان - يقرأ - افتتح السيد
محمد الخطيب وزير الثقافة
والسياحة والآثار في قاعة جاليري
بنك اليتراء مساء امس معرض
الفنان اللاتاني جان الترك.

ويشتمل المعرض الذي يستمر
مدة اسبوعين على ٢٢ لوحة زيتية
تمثل معاناة الانسان وصراعه مع
البيئة.

وحضر المعرض السيد حسين
الرمال القائم بالاعمال اللاتاني في
عمان وعدد من اعضاء السلك
الدبلوماسي وجمع من المدعوين.

ادانة متهم باركناب
جنائيات على اموال
عامة بالسجن

عمان - يقرأ - صادق الحاكم
المسكري العلم على قرار المحكمة
المسكرية المتضمن ادانة
عبدالقادر محمد عبدالقادر بتهمة
ارتكاب الجنائيات على الاموال
العامة والحكم عليه بالاشغال
الشاقة مدة ثلاث سنوات ونصف
السنة.

التكنولوجيا تشارك
بمؤتمرات علمية

أربد - "الراي" - شاركت
جامعة العلوم والتكنولوجيا بالدرية
التقريبية للاطلاع على برامج طب
المجتمع في كليات الطب في كل من
الهند واثونيسيا وإسترايا.

ويصل الجامعة الدكتور صالح
القائري من كلية الصحة العامة.
كما تشارك الجامعة حاليا بمؤتمر
الكيمياء الحيوية والذي يعقد في
ولاية يسلفانيا بالولايات المتحدة
ويصل الجامعة الدكتور نبيل البشر.

ندوة فنية
مخصصة
للمواصفات
تبدأ الشهر الجاري

عمان - يقرأ - تبدأ في عمان في
الثالث عشر من الشهر الجاري ندوة
فنية مخصصة في موضوع
للمواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

ويشارك في الندوة ممثلون عن
معظم الدول العربية الاعضاء في
للمنظمة.

ويحاضر في الندوة خبراء عرب
وعالميين متخصصون في مجال
المواصفات وضبط الجودة وضبط
الجودة للمصناعات المتقدمة المنظمة
العربية والمواصفات والمقاييس
بالتعاون مع مركز التجارة الدولية
التابع للأمم المتحدة.

اسم وخير

وزير الارض المحتلة

استقبل السيد مروان دوين وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبة امس
للمستشرق السويدي بينجت كوتسن رئيس مركز الشرق الاوسط في جامعة
لوند في السويد الذي يزور الأردن حاليا.

وزير العدل

قام السيد رياض الشكة وزير العدل بزيارة يوم امس لمحكمة التمييز حيث
اجتمع الى رئيسي محكمة التمييز الاول والثاني وعدد من قضاة التمييز.

هايك كركشيان

ياشر السيد هايك بطرس كركشيان عمله اعتبارا من امس مديرا لمكتب وزير
التربية والتعليم.

الزميل حلمي الاسمر

للت بالزميل حلمي الاسمر من وكالة الأنباء الأردنية (بترا) وعكة صحية
لزمته الفراش، تمنى له الشفاء العاجل.

حسين محمد حسين

قرر مجلس الوزراء ترقيع السيد حسين محمد حسين رئيس قسم
المطبوعات في وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الى "بني مريبوط
الدرجة الثالثة اعتبارا من اول حزيران.

محمد الحوراني

تقرر ترقيع السيد محمد موسى الحوراني من كبار موظفي وزارة الاوقاف
والشؤون والمقدسات الاسلامية الى الدرجة الثالثة.

مدير شؤون "الاونروا"

موازنة وكالة الغوث
٢٠٠ مليون دولار

عمان - يقرأ - قال السيد ايلي
ساف مدير شؤون وكالة الغوث
الدولية الاونروا في الأردن ان ميزانية
الاونروا لهذا العام بلغت حوالي ٢٠٠
مليون دولار متوزعة على ١٦٥ مينا.

واضاف في لقاء صحفي قده هنا
امس ان الوكالة الدولية تقدم
خدماتها المتعددة للاجئين
الفلسطينيين بشكل فاعل ومتوازن
ومدرس وبطريقة تتناسب مع
واردها المالية والتي تعتمد على
التحويل الدولي لها.

واوضح ان جزءا كبيرا من هذه
الميزانية يتفق على دفع مرتبات
موظفيها كالمعلمين والاطباء
والممرضين والموظفين الاداريين
مشيرا الى ان عدد الموظفين بلغ
١٧٤٧٠ شخصا موزعين على
الاجهزة المختلفة.

ويذكر السيد ساف ان المشروعات
التعليمية والانشاءات التي تنوي
الاونروا اقامتها كالمكتبات والمدارس
تعتمد في تمويلها على مساهمات
الحكومات ودعم المؤسسات
والاقرار.

وتم خلال اللقاء عرض فيلم
وثائقي انتجته الوكالة بمناسبة مرور
عشرين عاما على حرب الخامس من
حزيران عام ١٩٦٧.

ويذكر الفيلم حول معاناة الشعب
الفلسطيني وبهجيره من ارضه بعد
الحرب والخدمات التي تقدمها
الاونروا للنازحين منذ ذلك الوقت.

ويستعرض الفيلم كذلك اوضاع
الفلسطينيين الصعبة في الضفة
الغربية وقطاع غزة وما يعانيه أبناء
القطاع من صعوبات في الحصول على
عمل موزعا مدى الصعوبات والاعياء
التي يمر بها الفلسطينيون نتيجة
لمراسات سلطات الاحتلال للتصفية

ومن أبرز المشروعات التي تم
تنفيذها في هذا القطاع فتح طرق
قروية وزراعية بكلفة ٣٢٧ ألف دينار
وخطوط اسفلتية بكلفة ١٢٩ ألف
دينار وانشاء الطرق الدائري حول
مدينة الزرقاء بكلفة خمسة ملايين و
٢٦٩ ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

كما تضمنت استكمال طريق
الزرقاء - السخنة - جرش بكلفة
نصف مليون دينار والزرقاء - بيرين
- العالوك بكلفة ٢٦٦ ألف دينار
وبطريق السخنة - القنية بكلفة ٣٧٨
ألفا واربعمائة ألف دينار.

بسم الله الرحمن الرحيم
الرقم ٨٥/٩٤٦
التاريخ ٨٧/٦/٤

اعلان بيع بلزاد العلني
للمرة الثالثة

بالقضية الاجرائية رقم
٨٥/٩٤٦ اجراء الزرقاء

تعلم دائرة اجراء الزرقاء للمعوم
عن بيع حصص المحكوم عليه المرحوم
تيسر غلب عوض الله القويوتي -
بمقتضى رقم ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨
رقم ٢ من اراضي البتراوي لقاوه دين
المحكوم له ابراهيم غلب عوض الله
فعله ومن يرغب بقتراء مراجعة
دائرة اجراء الزرقاء خلال شهر من
نشر هذا الاعلان مصحوبا معه ١/١٠
من قيمة الفمن علما بان الدالة
والطوايع والرسوم تعود على
المشتري الاخر وان زمن المزاومة
تنتهي في تمام الساعة الثالثة عشرة
من اليوم الاخير من نشر هذا الاعلان.

عطالله اللهفاه
مطور اجراء الزرقاء

المقرر / نادرة - محافظة
المقرر

حمد احمد موسى الشيبيل
وعائلته يقدمون اصدق التهاني
واقصد التبريكات الى ابنة عمهم
اسماء حسن موسى الشيبيل
بمناسبة تخرجها من جامعة
اليرموك وحصولها على شهادة
الكالوريوس في اللغة الانجليزية
بتقدير جيد جدا متمنين لها
مستقبلا زاهرا ونجاحا باهرا.

عقبال الدكتوراه يا اسماء.

عقبال الدكتوراه يا اسماء.

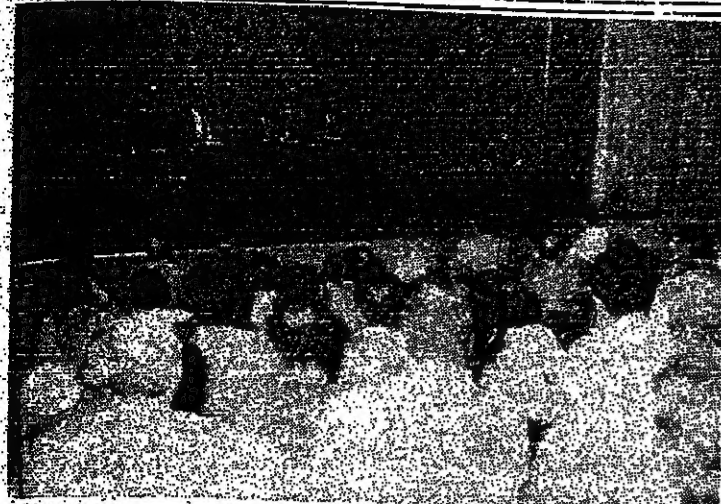
المحليات

وزير الصحة: زيادة اعداد اطباء المعينين في الصحة لم يواكبه تزايد في تقديم الخدمات للمواطنين

مستوى الخدمات لا يقاس بالاعداد وانما بالجهد المتكامل

د. حمزة يطالب باعادة النظر بموضوع بناء المستشفيات الجديدة

تعيين ٦٠٧ اطباء جدد في الوزارة خلال عامين



واجب الرعاية الاساسية كما نتاج له
وقد حضر اللقاء كبار المسؤولين في
وزارة الصحة ومدراء المراكز
المحافظات والادوية ومدراء المراكز
الصحية. وبعد من منحه
المستشفيات واعداد من الأطباء
الاصفيين والعلمانيين والمهنيين.

وقال ان الاجهزة الصحية في
وزارة الصحة تعمل بنظم التكاليف
حيث ان كل قطاع يكمل عمل القطاع
الخاص دون الساس باستقلال
حيث ان المراكز الصحية تكمل عمل
المستشفى والعيادة ايضا تكمل
وتدعم عمل المركز الصحي. وبعد
ذلك جرى نقاش مفتوح حول
القضايا الصحية في الرعاية الصحية
الاساسية.

واشار الدكتور حمزة الى تكامل
خدمات هذه الخدمات مع القطاعات
العلاجية وطالب طبيب الصحة
بالقيام بواجب العلاج بالإضافة الى

خلال "دور الطبيب في المجتمع
الحلي" فاشاد بالجهد الذي يبذل
الدكتور الطبي والصحي بما فيه
الطبيب والممرض والممرضة والفني
وغيرها وقال انتم جنوب وزارة
الصحة لخدمة بلدكم الغالي.

واضاف ان ليس المهم في العملية
الصحية العلاجية ولكن هناك دورا هاما
للمستشفى في توفير الرعاية
الاساسية وقال اننا بالرعاية
نستطيع ان نتجنب كثير من
الامراض ونوفر كثيرا من المال.

والدواء والجهد فندما نحافظ على
الماء حافظنا على صحة المواطن في كل
موقع وعندما نعمل على تنظيم
الصحة الاسرية مشيرة الى ان
الصحة الاسرية مشيرة الى ان
ارقام وزارة التخطيط تقول اننا في
علم ١٩٩٥ نحتاج الى ٥٠ الف
فرصة عمل.

وقال الدكتور حمزة ان لصلته
عالية معتدلة ذكرت ان الاردن قد
ضرب رقما قياسيا بين الدول في
نسبة الالتحاق بطبنا ان تنظم هذه
العملية التي لا تتناقض مع الدين
والاخلاق والعادات من خلال
التكثيف الصحي الواسع في القرى
والمدن لاعداد الاسرة السليمة
صحيا والابتعاد عن عدم الاهتمام
بالالتحاق بالسليم بسبب غياب الثقافة
بالالتحاق بالاسرة السليمة
ارقام وزارة التخطيط تقول اننا في
علم ١٩٩٥ نحتاج الى ٥٠ الف
فرصة عمل.

وقال ان الرعاية الصحية
بمفهومها الشامل تشمل الرعاية
الصحية لطلبة المدارس حيث زينت
اعداد الفرق المدرسية لتوسيع

التجربة في جميع أنحاء المملكة
موضحا ان تفقات بناء هذه العيادات
سيتم توفيرها من مخصصات
الوزارة العامة.

وقال ان على الطبيب سواء في
موقع المسؤولية العامة او المسؤولية
للمعالجة القيام باعمال الصيانة
والمحافظة على النظافة في المركز
الصحي او المستشفى او العيادة
حيث تعمل بنظام اللامركزية في
اتخاذ القرارات وتنفيذ الواجبات

ومقررات لجان التخطيط ضمن
فريق العمل الواحد.

وتحدث الدكتور زيد حمزة وزير
الصحة عن البطالة بين الأطباء وقال
ان الوزارة استطاعت امتصاص
العمل خلال العامين الماضيين حيث
بلغ عدد الأطباء الذين تم تعيينهم
٦٠٧ اطباء خلال عامين مقابل وجود
٨٧٦ طبيبا عيونا في الوزارة خلال
سنوات طويلة مضت وهذا الرقم
قياسي في ضوء الحاجة والتوسع
ورصد الميزانية والاعتبارات للمهنة
الاخرى عند اي قرار في التعيين
وكشف السيد الوزير الى انه سيتم
خلال الايام القليلة القادمة
١٩٢ طبيبا للتوسع في الخدمات
وتوفيرها للمواطنين من خلال تدعيم
وزيادة اعداد المراكز الصحية
ونشرها في قرى ومدن المملكة.

الحق بالجامعة الأردنية مما تطلب
اعادة النظر في هذا الموضوع برمتة
لبناء مستشفيات جديدة في اربد
وعمان اللذين تكتظان بالسكان
بالاضافة الى بناء مستشفى لأمراض
الصحة النفسية في الفصيص وتم
افتتاحه مؤخرا وشراء المستشفى
المعدني في عجلون والذي اصبح
تحت اسم مستشفى الإيمان وافتتاح
مستشفى في الشونة الجنوبية

وطرح عطاءات لمستشفيات في
الكرك والطفلة وطرح عطاءات
مستشفى الملك عبد الله بن الحسين
في اربد والامير حمزة في عمان لرفع
مستوى الخدمات وتخفيف الضغط
عن المستشفيات الموجودة والمتنشرة
في محافظات المملكة مشيرة الى انه تم
زيادة اعداد الاسرة والكادر وتزويد
المعدات اللازمة لهذه المراكز.

وقال السيد الوزير انه وفي ضوء
مخططات الخدمات المقدمة للمواطنين
قررت الوزارة تدعيم ونشر الخدمات
الصحية من خلال اقامة مراكز
صحية شاملة ومراكز صحية متقدمة
تتوزع فيها الكوادر الطبية والاجهزة
الفنية المساعدة حيث زالت هذه
المراكز عن ٢٤٠ مركزا صحيا بطمخ
بالزيادة وفي ضوء الدراسات

عملان - الراي - قال الدكتور زيد
حمزة وزير الصحة ان زيادة اعداد
الاطباء المعينين في وزارة الصحة لم
يواكبه تزايد في تقديم الخدمات
المقدمة للمواطنين في مختلف أنحاء
المملكة حيث ان نسبة الأطباء تصل
الى طبيب لكل ٧٧٦ مواطنا مثلها مثل
النسبة الموجودة في الدول المتقدمة
مثل الولايات المتحدة وغيرها مشيرة
الى ان عدة دول تقل فيها هذه النسبة
ايضا.

وقال الدكتور حمزة خلال لقاء
عقد يوم امس في قاعة معهد المهن
الطبية المساعدة في مستشفى البشير
بمحضر الدكتور هاني عويس وكيل
وزارة الصحة والوكالة ان مستوى
الخدمات لا يقاس عادة بالاعداد
وانما بالجهد المتكامل من الفرق
الطبية المختلفة والفرق للمساعدة لها
حيث ان تعيين طبيب مثلا في عيادة
ومساعد فني وغيره.

وقال الدكتور زيد حمزة ان من
بين الاسباب ايضا عدم زيادة اعداد
المستشفيات في المملكة حيث لم يتم
تأسيس أي مستشفى جديد منذ عام
١٩٦٢ الا مستشفى الجامعة الذي

مراجعة قسم شؤون الموظفين في ديوان الموظفين

غفلان - الراي - يرجى من السيد
وائل زايد حداد مراجعة قسم شؤون
الموظفين في ديوان الموظفين بأسرع
وقت ممكن وذلك لبحث طلبه
بخصوص براءة عدم الالتزام.

القبض على "٣" لصوص تمكنا من سرقة "٧" أجهزة فيديو واشترط ثمنها "٤" آلاف دينار

موضحا ان احد اللصوص والذي
يدعى (م) كان يعمل عند السيدة
(ف) في صيانة المنزل واتاه ذلك كان
يشاهد مفتاح المنزل حيث تمكن من
اخذها وسحب نسخ جديدة عنها
مستغلا بذلك فترة خروجه من المنزل
وقام بارتكاب سرقة مع المذكورين.

وعلى منزل السيدة (ف) مشيرة الى انه
يعرف اللصوص والامكان التي
اخفوا السرقة بها معتبرا عدم ذكر
اسم امام اللصوص خوفا من
الانتقام.

وبين انه فور تلقينا البلاغ تم
تدوينه واخضاره الى مركز امن
المحيطاني حيث تمت مرافقته من
قبل افراد البحث الجنائي للدلالة على
امكان ومكان اللصوص.

واضاف انه لدى وصول افراد
الامن الى منزل الفاعل اشار هذا
الشخص عليها من تعذيب الامر الذي
توجب على افراد الامن الحصول على
موافقة مدعي عام عمان السيد -
احمد مرعب - لدائمة المنزل.
وبالفعل حصلوا على الموافقة وتمت
مداومة منزلهم. وتبين ان سكرته
يدعى (١.١) حيث تم ضبط جهازه
فيديو تعرضت عليها صاحبة المنزل
وانها هي الاجهزة المسروقة من
منزلها.

وقال الرائد الخشاشة: انه
وبالتحقق مع المدعي (١) عمره - ٢٩
سنة - يعمل في البناء تبين انه قام
بهذه السرقة بالاشتراك مع كل من
(م) و(١) وانهم اقتصروا المنزل عن
طريق مفتاح مقلد للباب الرئيسي.
وبالتحقق مع بقية اللصوص
اعترفوا بارتكابهم السرقة ولدى
الاستفسار عن بقية الموقوفات
اقدروا انهم قاموا ببيعها للمدعي (م)
والذي قام بدوره ببيعها الى المدعي
(ع) صاحب مطعم - عمره - ٥٥ عاما
في منطقة - سلق السيل - ويسمر
زعيدي.

وبين: انه تم احضار هذه الاجهزة
لدى معلومات من السرقة التي وقعت
الرئيسي.

سوق عكفات المماليك

الرجوع التجاري لبيك الاسكندر
ارقام الهواتف ٣١١٧١ / ٣١١٧٢ / ٣١١٧٣ / ٣١١٧٤ / ٣١١٧٥ / ٣١١٧٦ / ٣١١٧٧ / ٣١١٧٨ / ٣١١٧٩ / ٣١١٨٠ / ٣١١٨١ / ٣١١٨٢ / ٣١١٨٣ / ٣١١٨٤ / ٣١١٨٥ / ٣١١٨٦ / ٣١١٨٧ / ٣١١٨٨ / ٣١١٨٩ / ٣١١٩٠ / ٣١١٩١ / ٣١١٩٢ / ٣١١٩٣ / ٣١١٩٤ / ٣١١٩٥ / ٣١١٩٦ / ٣١١٩٧ / ٣١١٩٨ / ٣١١٩٩ / ٣١٢٠٠ / ٣١٢٠١ / ٣١٢٠٢ / ٣١٢٠٣ / ٣١٢٠٤ / ٣١٢٠٥ / ٣١٢٠٦ / ٣١٢٠٧ / ٣١٢٠٨ / ٣١٢٠٩ / ٣١٢١٠ / ٣١٢١١ / ٣١٢١٢ / ٣١٢١٣ / ٣١٢١٤ / ٣١٢١٥ / ٣١٢١٦ / ٣١٢١٧ / ٣١٢١٨ / ٣١٢١٩ / ٣١٢٢٠ / ٣١٢٢١ / ٣١٢٢٢ / ٣١٢٢٣ / ٣١٢٢٤ / ٣١٢٢٥ / ٣١٢٢٦ / ٣١٢٢٧ / ٣١٢٢٨ / ٣١٢٢٩ / ٣١٢٣٠ / ٣١٢٣١ / ٣١٢٣٢ / ٣١٢٣٣ / ٣١٢٣٤ / ٣١٢٣٥ / ٣١٢٣٦ / ٣١٢٣٧ / ٣١٢٣٨ / ٣١٢٣٩ / ٣١٢٤٠ / ٣١٢٤١ / ٣١٢٤٢ / ٣١٢٤٣ / ٣١٢٤٤ / ٣١٢٤٥ / ٣١٢٤٦ / ٣١٢٤٧ / ٣١٢٤٨ / ٣١٢٤٩ / ٣١٢٥٠ / ٣١٢٥١ / ٣١٢٥٢ / ٣١٢٥٣ / ٣١٢٥٤ / ٣١٢٥٥ / ٣١٢٥٦ / ٣١٢٥٧ / ٣١٢٥٨ / ٣١٢٥٩ / ٣١٢٦٠ / ٣١٢٦١ / ٣١٢٦٢ / ٣١٢٦٣ / ٣١٢٦٤ / ٣١٢٦٥ / ٣١٢٦٦ / ٣١٢٦٧ / ٣١٢٦٨ / ٣١٢٦٩ / ٣١٢٧٠ / ٣١٢٧١ / ٣١٢٧٢ / ٣١٢٧٣ / ٣١٢٧٤ / ٣١٢٧٥ / ٣١٢٧٦ / ٣١٢٧٧ / ٣١٢٧٨ / ٣١٢٧٩ / ٣١٢٨٠ / ٣١٢٨١ / ٣١٢٨٢ / ٣١٢٨٣ / ٣١٢٨٤ / ٣١٢٨٥ / ٣١٢٨٦ / ٣١٢٨٧ / ٣١٢٨٨ / ٣١٢٨٩ / ٣١٢٩٠ / ٣١٢٩١ / ٣١٢٩٢ / ٣١٢٩٣ / ٣١٢٩٤ / ٣١٢٩٥ / ٣١٢٩٦ / ٣١٢٩٧ / ٣١٢٩٨ / ٣١٢٩٩ / ٣١٣٠٠ / ٣١٣٠١ / ٣١٣٠٢ / ٣١٣٠٣ / ٣١٣٠٤ / ٣١٣٠٥ / ٣١٣٠٦ / ٣١٣٠٧ / ٣١٣٠٨ / ٣١٣٠٩ / ٣١٣١٠ / ٣١٣١١ / ٣١٣١٢ / ٣١٣١٣ / ٣١٣١٤ / ٣١٣١٥ / ٣١٣١٦ / ٣١٣١٧ / ٣١٣١٨ / ٣١٣١٩ / ٣١٣٢٠ / ٣١٣٢١ / ٣١٣٢٢ / ٣١٣٢٣ / ٣١٣٢٤ / ٣١٣٢٥ / ٣١٣٢٦ / ٣١٣٢٧ / ٣١٣٢٨ / ٣١٣٢٩ / ٣١٣٣٠ / ٣١٣٣١ / ٣١٣٣٢ / ٣١٣٣٣ / ٣١٣٣٤ / ٣١٣٣٥ / ٣١٣٣٦ / ٣١٣٣٧ / ٣١٣٣٨ / ٣١٣٣٩ / ٣١٣٤٠ / ٣١٣٤١ / ٣١٣٤٢ / ٣١٣٤٣ / ٣١٣٤٤ / ٣١٣٤٥ / ٣١٣٤٦ / ٣١٣٤٧ / ٣١٣٤٨ / ٣١٣٤٩ / ٣١٣٥٠ / ٣١٣٥١ / ٣١٣٥٢ / ٣١٣٥٣ / ٣١٣٥٤ / ٣١٣٥٥ / ٣١٣٥٦ / ٣١٣٥٧ / ٣١٣٥٨ / ٣١٣٥٩ / ٣١٣٦٠ / ٣١٣٦١ / ٣١٣٦٢ / ٣١٣٦٣ / ٣١٣٦٤ / ٣١٣٦٥ / ٣١٣٦٦ / ٣١٣٦٧ / ٣١٣٦٨ / ٣١٣٦٩ / ٣١٣٧٠ / ٣١٣٧١ / ٣١٣٧٢ / ٣١٣٧٣ / ٣١٣٧٤ / ٣١٣٧٥ / ٣١٣٧٦ / ٣١٣٧٧ / ٣١٣٧٨ / ٣١٣٧٩ / ٣١٣٨٠ / ٣١٣٨١ / ٣١٣٨٢ / ٣١٣٨٣ / ٣١٣٨٤ / ٣١٣٨٥ / ٣١٣٨٦ / ٣١٣٨٧ / ٣١٣٨٨ / ٣١٣٨٩ / ٣١٣٩٠ / ٣١٣٩١ / ٣١٣٩٢ / ٣١٣٩٣ / ٣١٣٩٤ / ٣١٣٩٥ / ٣١٣٩٦ / ٣١٣٩٧ / ٣١٣٩٨ / ٣١٣٩٩ / ٣١٤٠٠ / ٣١٤٠١ / ٣١٤٠٢ / ٣١٤٠٣ / ٣١٤٠٤ / ٣١٤٠٥ / ٣١٤٠٦ / ٣١٤٠٧ / ٣١٤٠٨ / ٣١٤٠٩ / ٣١٤١٠ / ٣١٤١١ / ٣١٤١٢ / ٣١٤١٣ / ٣١٤١٤ / ٣١٤١٥ / ٣١٤١٦ / ٣١٤١٧ / ٣١٤١٨ / ٣١٤١٩ / ٣١٤٢٠ / ٣١٤٢١ / ٣١٤٢٢ / ٣١٤٢٣ / ٣١٤٢٤ / ٣١٤٢٥ / ٣١٤٢٦ / ٣١٤٢٧ / ٣١٤٢٨ / ٣١٤٢٩ / ٣١٤٣٠ / ٣١٤٣١ / ٣١٤٣٢ / ٣١٤٣٣ / ٣١٤٣٤ / ٣١٤٣٥ / ٣١٤٣٦ / ٣١٤٣٧ / ٣١٤٣٨ / ٣١٤٣٩ / ٣١٤٤٠ / ٣١٤٤١ / ٣١٤٤٢ / ٣١٤٤٣ / ٣١٤٤٤ / ٣١٤٤٥ / ٣١٤٤٦ / ٣١٤٤٧ / ٣١٤٤٨ / ٣١٤٤٩ / ٣١٤٥٠ / ٣١٤٥١ / ٣١٤٥٢ / ٣١٤٥٣ / ٣١٤٥٤ / ٣١٤٥٥ / ٣١٤٥٦ / ٣١٤٥٧ / ٣١٤٥٨ / ٣١٤٥٩ / ٣١٤٦٠ / ٣١٤٦١ / ٣١٤٦٢ / ٣١٤٦٣ / ٣١٤٦٤ / ٣١٤٦٥ / ٣١٤٦٦ / ٣١٤٦٧ / ٣١٤٦٨ / ٣١٤٦٩ / ٣١٤٧٠ / ٣١٤٧١ / ٣١٤٧٢ / ٣١٤٧٣ / ٣١٤٧٤ / ٣١٤٧٥ / ٣١٤٧٦ / ٣١٤٧٧ / ٣١٤٧٨ / ٣١٤٧٩ / ٣١٤٨٠ / ٣١٤٨١ / ٣١٤٨٢ / ٣١٤٨٣ / ٣١٤٨٤ / ٣١٤٨٥ / ٣١٤٨٦ / ٣١٤٨٧ / ٣١٤٨٨ / ٣١٤٨٩ / ٣١٤٩٠ / ٣١٤٩١ / ٣١٤٩٢ / ٣١٤٩٣ / ٣١٤٩٤ / ٣١٤٩٥ / ٣١٤٩٦ / ٣١٤٩٧ / ٣١٤٩٨ / ٣١٤٩٩ / ٣١٥٠٠ / ٣١٥٠١ / ٣١٥٠٢ / ٣١٥٠٣ / ٣١٥٠٤ / ٣١٥٠٥ / ٣١٥٠٦ / ٣١٥٠٧ / ٣١٥٠٨ / ٣١٥٠٩ / ٣١٥١٠ / ٣١٥١١ / ٣١٥١٢ / ٣١٥١٣ / ٣١٥١٤ / ٣١٥١٥ / ٣١٥١٦ / ٣١٥١٧ / ٣١٥١٨ / ٣١٥١٩ / ٣١٥٢٠ / ٣١٥٢١ / ٣١٥٢٢ / ٣١٥٢٣ / ٣١٥٢٤ / ٣١٥٢٥ / ٣١٥٢٦ / ٣١٥٢٧ / ٣١٥٢٨ / ٣١٥٢٩ / ٣١٥٣٠ / ٣١٥٣١ / ٣١٥٣٢ / ٣١٥٣٣ / ٣١٥٣٤ / ٣١٥٣٥ / ٣١٥٣٦ / ٣١٥٣٧ / ٣١٥٣٨ / ٣١٥٣٩ / ٣١٥٤٠ / ٣١٥٤١ / ٣١٥٤٢ / ٣١٥٤٣ / ٣١٥٤٤ / ٣١٥٤٥ / ٣١٥٤٦ / ٣١٥٤٧ / ٣١٥٤٨ / ٣١٥٤٩ / ٣١٥٥٠ / ٣١٥٥١ / ٣١٥٥٢ / ٣١٥٥٣ / ٣١٥٥٤ / ٣١٥٥٥ / ٣١٥٥٦ / ٣١٥٥٧ / ٣١٥٥٨ / ٣١٥٥٩ / ٣١٥٦٠ / ٣١٥٦١ / ٣١٥٦٢ / ٣١٥٦٣ / ٣١٥٦٤ / ٣١٥٦٥ / ٣١٥٦٦ / ٣١٥٦٧ / ٣١٥٦٨ / ٣١٥٦٩ / ٣١٥٧٠ / ٣١٥٧١ / ٣١٥٧٢ / ٣١٥٧٣ / ٣١٥٧٤ / ٣١٥٧٥ / ٣١٥٧٦ / ٣١٥٧٧ / ٣١٥٧٨ / ٣١٥٧٩ / ٣١٥٨٠ / ٣١٥٨١ / ٣١٥٨٢ / ٣١٥٨٣ / ٣١٥٨٤ / ٣١٥٨٥ / ٣١٥٨٦ / ٣١٥٨٧ / ٣١٥٨٨ / ٣١٥٨٩ / ٣١٥٩٠ / ٣١٥٩١ / ٣١٥٩٢ / ٣١٥٩٣ / ٣١٥٩٤ / ٣١٥٩٥ / ٣١٥٩٦ / ٣١٥٩٧ / ٣١٥٩٨ / ٣١٥٩٩ / ٣١٦٠٠ / ٣١٦٠١ / ٣١٦٠٢ / ٣١٦٠٣ / ٣١٦٠٤ / ٣١٦٠٥ / ٣١٦٠٦ / ٣١٦٠٧ / ٣١٦٠٨ / ٣١٦٠٩ / ٣١٦١٠ / ٣١٦١١ / ٣١٦١٢ / ٣١٦١٣ / ٣١٦١٤ / ٣١٦١٥ / ٣١٦١٦ / ٣١٦١٧ / ٣١٦١٨ / ٣١٦١٩ / ٣١٦٢٠ / ٣١٦٢١ / ٣١٦٢٢ / ٣١٦٢٣ / ٣١٦٢٤ / ٣١٦٢٥ / ٣١٦٢٦ / ٣١٦٢٧ / ٣١٦٢٨ / ٣١٦٢٩ / ٣١٦٣٠ / ٣١٦٣١ / ٣١٦٣٢ / ٣١٦٣٣ / ٣١٦٣٤ / ٣١٦٣٥ / ٣١٦٣٦ / ٣١٦٣٧ / ٣١٦٣٨ / ٣١٦٣٩ / ٣١٦٤٠ / ٣١٦٤١ / ٣١٦٤٢ / ٣١٦٤٣ / ٣١٦٤٤ / ٣١٦٤٥ / ٣١٦٤٦ / ٣١٦٤٧ / ٣١٦٤٨ / ٣١٦٤٩ / ٣١٦٥٠ / ٣١٦٥١ / ٣١٦٥٢ / ٣١٦٥٣ / ٣١٦٥٤ / ٣١٦٥٥ / ٣١٦٥٦ / ٣١٦٥٧ / ٣١٦٥٨ / ٣١٦٥٩ / ٣١٦٦٠ / ٣١٦٦١ / ٣١٦٦٢ / ٣١٦٦٣ / ٣١٦٦٤ / ٣١٦٦٥ / ٣١٦٦٦ / ٣١٦٦٧ / ٣١٦٦٨ / ٣١٦٦٩ / ٣١٦٧٠ / ٣١٦٧١ / ٣١٦٧٢ / ٣١٦٧٣ / ٣١٦٧٤ / ٣١٦٧٥ / ٣١٦٧٦ / ٣١٦٧٧ / ٣١٦٧٨ / ٣١٦٧٩ / ٣١٦٨٠ / ٣١٦٨١ / ٣١٦٨٢ / ٣١٦٨٣ / ٣١٦٨٤ / ٣١٦٨٥ / ٣١٦٨٦ / ٣١٦٨٧ / ٣١٦٨٨ / ٣١٦٨٩ / ٣١٦٩٠ / ٣١٦٩١ / ٣١٦٩٢ / ٣١٦٩٣ / ٣١٦٩٤ / ٣١٦٩٥ / ٣١٦٩٦ / ٣١٦٩٧ / ٣١٦٩٨ / ٣١٦٩٩ / ٣١٧٠٠ / ٣١٧٠١ / ٣١٧٠٢ / ٣١٧٠٣ / ٣١٧٠٤ / ٣١٧٠٥ / ٣١٧٠٦ / ٣١٧٠٧ / ٣١٧٠٨ / ٣١٧٠٩ / ٣١٧١٠ / ٣١٧١١ / ٣١٧١٢ / ٣١٧١٣ / ٣١٧١٤ / ٣١٧١٥ / ٣١٧١٦ / ٣١٧١٧ / ٣١٧١٨ / ٣١٧١٩ / ٣١٧٢٠ / ٣١٧٢١ / ٣١٧٢٢ / ٣١٧٢٣ / ٣١٧٢٤ / ٣١٧٢٥ / ٣١٧٢٦ / ٣١٧٢٧ / ٣١٧٢٨ / ٣١٧٢٩ / ٣١٧٣٠ / ٣١٧٣١ / ٣١٧٣٢ / ٣١٧٣٣ / ٣١٧٣٤ / ٣١٧٣٥ / ٣١٧٣٦ / ٣١٧٣٧ / ٣١٧٣٨ / ٣١٧٣٩ / ٣١٧٤٠ / ٣١٧٤١ / ٣١٧٤٢ / ٣١٧٤٣ / ٣١٧٤٤ / ٣١٧٤٥ / ٣١٧٤٦ / ٣١٧٤٧ / ٣١٧٤٨ / ٣١٧٤٩ / ٣١٧٥٠ / ٣١٧٥١ / ٣١٧٥٢ / ٣١٧٥٣ / ٣١٧٥٤ / ٣١٧٥٥ / ٣١٧٥٦ / ٣١٧٥٧ / ٣١٧٥٨ / ٣١٧٥٩ / ٣١٧٦٠ / ٣١٧٦١ / ٣١٧٦٢ / ٣١٧٦٣ / ٣١٧٦٤ / ٣١٧٦٥ / ٣١٧٦٦ / ٣١٧٦٧ / ٣١٧٦٨ / ٣١٧٦٩ / ٣١٧٧٠ / ٣١٧٧١ / ٣١٧٧٢ / ٣١٧٧٣ / ٣١٧٧٤ / ٣١٧٧٥ / ٣١٧٧٦ / ٣١٧٧٧ / ٣١٧٧٨ / ٣١٧٧٩ / ٣١٧٨٠ / ٣١٧٨١ / ٣١٧٨٢ / ٣١٧٨٣ / ٣١٧٨٤ / ٣١٧٨٥ / ٣١٧٨٦ / ٣١٧٨٧ / ٣١٧٨٨ / ٣١٧٨٩ / ٣١٧٩٠ / ٣١٧٩١ / ٣١٧٩٢ / ٣١٧٩٣ / ٣١٧٩٤ / ٣١٧٩٥ / ٣١٧٩٦ / ٣١٧٩٧ / ٣١٧٩٨ / ٣١٧٩٩ / ٣١٨٠٠ / ٣١٨٠١ / ٣١٨٠٢ / ٣١٨٠٣ / ٣١٨٠٤ / ٣١٨٠٥ / ٣١٨٠٦ / ٣١٨٠٧ / ٣١٨٠٨ / ٣١٨٠٩ / ٣١٨١٠ / ٣١٨١١ / ٣١٨١٢ / ٣١٨١٣ / ٣١٨١٤ / ٣١٨١٥ / ٣١٨١٦ / ٣١٨١٧ / ٣١٨١٨ / ٣١٨١٩ / ٣١٨٢٠ / ٣١٨٢١ / ٣١٨٢٢ / ٣١٨٢٣ / ٣١٨٢٤ / ٣١٨٢٥ / ٣١٨٢٦ / ٣١٨٢٧ / ٣١٨٢٨ / ٣١٨٢٩ / ٣١٨٣٠ / ٣١٨٣١ / ٣١٨٣٢ / ٣١٨٣٣ / ٣١٨٣٤ / ٣١٨٣٥ / ٣١٨٣٦ / ٣١٨٣٧ / ٣١٨٣٨ / ٣١٨٣٩ / ٣١٨٤٠ / ٣١٨٤١ / ٣١٨٤٢ / ٣١٨٤٣ / ٣١٨٤٤ / ٣١٨٤٥ / ٣١٨٤٦ / ٣١٨٤٧ / ٣١٨٤٨ / ٣١٨٤٩ / ٣١٨٥٠ / ٣١٨٥١ / ٣١٨٥٢ / ٣١٨٥٣ / ٣١٨٥٤ / ٣١٨٥٥ / ٣١٨٥٦ / ٣١٨٥٧ / ٣١٨٥٨ / ٣١٨٥٩ / ٣١٨٦٠ / ٣١٨٦١ / ٣١٨٦٢ / ٣١٨٦٣ / ٣١٨٦٤ / ٣١٨٦٥ / ٣١٨٦٦ / ٣١٨٦٧ / ٣١٨٦٨ / ٣١٨٦٩ / ٣١٨٧٠ / ٣١٨٧١ / ٣١٨٧٢ / ٣١٨٧٣ / ٣١٨٧٤ / ٣١٨٧٥ / ٣١٨٧٦ / ٣١٨٧٧ / ٣١٨٧٨ / ٣١٨٧٩ / ٣١٨٨٠ / ٣١٨٨١ / ٣١٨٨٢ / ٣١٨٨٣ / ٣١٨٨٤ / ٣١٨٨٥ / ٣١٨٨٦ / ٣١٨٨٧ / ٣١٨٨٨ / ٣١٨٨٩ / ٣١٨٩٠ / ٣١٨٩١ / ٣١٨٩٢ / ٣١٨٩٣ / ٣١٨٩٤ / ٣١٨٩٥ / ٣١٨٩٦ / ٣١٨٩٧ / ٣١٨٩٨ / ٣١٨٩٩ / ٣١٩٠٠ / ٣١٩٠١ / ٣١٩٠٢ / ٣١٩٠٣ / ٣١٩٠٤ / ٣١٩٠٥ / ٣١٩٠٦ / ٣١٩٠٧ / ٣١٩

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي رِجَالِ اللَّهِ هَذَا الشَّرْحُ صَدَقَ الْأَمَلُ

حوار مع صديقي الوسطي.. (يسر الدين)

بقلم: عبد اللطيف الفاعوري

على النحو والشيء الربيع ومنها قيل
السدة: وهو السقيفة بأعلى الدار.
وقيل: أيضاً: السداد هو التوسط في
العمل وبه تنسب الراعي على وسط
الهدف لأصاية الوسط وبمعنى البول
نقطة الوسط.

أما قوله: (فقدابوا): أي أن لم
تستطيعوا الأخذ بالأكل فأصلوا ما
يقرب منه فإن لم تستطيعوا السداد
والكسال والمثالية للعبادات وعدم
السيطرة لكل والتقدير (بأقل ولا
تعمل) فعملكم بالمقاربة حسب
استطاعتكم وتقدركم بدون قرب
العمل ولا تفكرين التوسيع بدون غلو بدون
مقالة والمقاربة بدون تقصير وبلا
تقريب فإن كان العمل بدون اقراء
وتقدير وبلا عمل ومقالة وبدون
تقريب ومفيد بأقل ولا تسفل فهو
الحجج وهو دين التوسط
والحقيقة المطلب من وهذا ملحق

إبراهيم، والحنيف في اللغة الذي
يميل عن اللبالات إلى الحق يسمى
إبراهيم حنيفاً لأنه إلى الحق
أصل الحنف الميل؛ والسحرة:
السحرة. فهذه الشريعة معتكدة سهلة
من السهولة تخفيف الصلاة بالجمع
والقصر للمسافر وإباحة الصلاة على
السراير للمريض (انظر لهماذا قال
رسول الله ﷺ: «أَنْ دِينُ ابْنِ آدَمَ»)
ومنها حديث بريدة قال: رسول الله
ﷺ: (عليكم في قضاءكم، فاته من
يشاهد ذلك الذين يطعمون) وفي رواية
أحمد: «أَنْ يَشَاهِدَ ذَلِكَ الَّذِينَ احْتَجَّ
أَخِي» هذا أصح ما بالغ الصحابة
في طلب الهدي السمين الكبير الضخم
في جهنم من رسول الله ﷺ فقدمنا
رأى منهم المبالغة في السعي الهدي
الهدي قال: عليكم في قضاء الهدي وقال
لهذا الحديث مرة أخرى عندما
بألفوا في أخذ الضحايا لإبراهيم في
المحصب عند رمي الجمرات فأراد
بعضهم أن يطلب انتقاء ضئيلة كبيرة
بعضهم يطلبون كيف يكون
ذكر الحديث. قال ابن المنذر: في هذا
الحديث ما من أعلام التوراة قد
أشاروا إليه، والله أعلم، قلنا: إن مقتضى

الشرائع السابقة ولهذا قال رسول
ﷺ «ان الذين يسر» اي اتبع يا
عبد الله يا مسلم ما أنزل اليك من
ربك فانت سلكت طريق اليسر وإذا
اتبعت شرائع المشركين من بني
النجر متخافا ربهم ليس فتكون قد
اتخذتهم اربابا من دون الله واشركت
بعبادة الله غيره وقد نهى الشارع عن
وجع عن ذلك فقلوا «ما لهم شركاء
شربوا لهم من الدين ما لم يأتيهم
الله» وقال ايضا «وان تشركوا بالله
ما لم ينزل به سلطانا» وقال ايضا
«ولا تخافون انكم اشركتم بالله ما له
بإذن من عليكم سلطانا» وقد اخبر
رسوله ﷺ فقال له «ان الذين كفروا
والقي في قلوبهم الرعب» «سنلقي في
قلوب الذين كفروا الرعب بما اشركوا
بإله ما لم ينزل به سلطانا وما هوام
النار» والقراء العابد بسبب الشرك
الذين شرعوا المشركين من بين البشر
لان الله تعالى حذنا حتى في العبادة
فقال عن وجع «ويبينون من دون الله
بإذن من ينزل به سلطانا» وقال ايضا
«وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه
ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن
سبيلي»

بعد أن بينت لصديقي الهوسني
أقوال جاهزة عن العلم الهوسني
الشعري سابين الآن معني "الدين
يسر" هذه العبارة التي يرددنا كثير
من الناس عندما يريدون تبصير أمر
شعري أو فذلك حقيقة عتيقة أو
تقنيات مسألة فتيقة أو بحث عن
برخصة بقصد الفائدة الشخصية
والنفع المادي الشخصي فنجدوه يقول:-
إياها الله يا أخوي الدين يسر وليس
عسرا، ما أصل ذلك وما معناه!

أصل ذلك:

ان الاصل في هذه العبارة: "الدين يسر" هي قطعة من حديث الشريفة صحيح أخرجه الاصم البخاري في صحيحه كما أخرجه غيره أيضاً وهذا لفظ البخاري الحديث رقم ٢٩ كتاب الايمان ٢٩

ليد الدين يسر وقول النبي ﷺ "أحب الدين إلى الله التحفة المسحة" وقوله أيضاً "ان الدين يسر" وإن يشك الذين أحد الاغلب فسندوا وقاربوا وإبشروا واستعينوا بالغدوة والرحمة وبخىء من الدلجة".

فقہ الحدیث الشریف:

[illegible]

وقد بين لنا الحق عز وجل أن أي
شريع يخالف التشريع السماوي هو
شريك وحذر كل مشرع أن يحكم
شعره الخاص بل الواجب أن يحكم
شعر السماء الذي أمر به الواحد
لاحد، لأن الواحد اختار لهذه الأمة
احتفية السمحة وهي أنيس وأسهل

في الدين يقطع وليس المراد منع
ظهور الأكل في العبادة فانه من
الاطور المحبودة، بل منع الاقراط
للمؤذي الى المال او المصلحة في
التحضر القمعي الى مكة والاضل او
اخراج الفرض عن وقته كان بات
يصلي الليل كله ويقاب النوم الى ان
غلبه وسلب عنه في وجه الليل فنام
عن صلاة الصبح في الجملة، او قد
ان خرج الوقت المختار، او الى ان
طلعت الشمس فخرج وقت الفريضة،
الى حين يحسن بين الاثر عن
لحم (انكم ان تتألا هذا الامر
بالمصلحة وهذا يتحكم البسوة) وقد
يستفاد من هذا الاشارة الى ان
البرصه الشرعية فان اخذ
بالبرصه في موضع الرخصة تتطع،
لكنه يترك التيمم عند العجز عن
استعمال الماء فيفهي به استعماله
الى حصول الصلوة، وهذا ايضا ما
حدث لبعض الصابرين من مرض او
جرح بليغ واصيب بجناحه وصمم على
القتل فاعتزل من الراس والرجل
فعمد عليه بذلك: «تتمت»
صالحكم» وهذا من امثلة الاخذ
بالبرصه في موضع الرخصة وفعالية
هذا الدين.

التسديد والمقاربة:

أما قوله عليه الصلاة والسلام: "فسدوا" أي الزواجر السدود وهو الصواب والكامل من غير افتراء أو عريوط، وقال أهل اللغة: السدود المتوسط في العمل، وقال بعضهم: السدود هو الوصول إلى الصواب والكامل وإصابة العمل والاعتناء لذلك تجد الجندي عندما يتدرب على الرمي يقول له (سدود وارم) أي يجب عليك إصابة النقطة القاتلة بالهدف الشكلي للعدو وتحمي النقطة القاتلة أو المظلية (نقطة الجول) كما قال العرب يمشون عصياً أو حجاباً أو رؤوساً الاتهام ويرونهم السهام عليه يد أن يسندوا ويسندوا: هو التثبت من حسن الصناديق لعدم الخلل والخلل وقتل السداد في الكلام معناه الإصابة في الخطأ وفي الرمية: يقال سد السهم: إذا استقام واتجه نحو الهدف باستقامة، وقد يطلق لغيره.

قله أبيات جميله قالها
اصداقته
تذكر عهد الشرق والشرق شام
وتابع ذكر البرقع ان مرجع
غري غربه حتى يمتلئ غري
أكل ارض ارض تقليم مهده
ويمن بشعر وبزلفه ما
ونرى من خلال هذه الا
وقد كان ابي الطرف حد
الطموح يتمثل في اقباله على
وامنا معنى الوصول الى التمام
واسعة لدى ملوك وامراء عصر
انه عاش في عصر كبريت فيه
وخدم ديلا متعاقبة.
ويذكر نرى اننا نقف امام
للتسلع بانواع من الطموح
الحصول ليقينه عن التمتع
قدر من متاعها شانه في ذلك

3

والبيهقي، والطبراني، عن عمر ابن حصين: "أنه سئل عن الرجل يطلق امرأته ثم يقع بها، ولم يشهد على طلاقها ولا على رجعتها، فقال: طلقت. لغير سنة. ورجعت لغير سنة، أشهد على طلاقها، وعلى رجعتها. ولا تعد".

قال الشوكاني: والظاهر ما ذهب إليه الأولون، لأن العدة مدة خيار، والاختيار يصح بالقول وبالفعل، وأيضا ظاهر قوله تعالى: "ويحولتن الحق بربدن".

وقوله ﷺ "مره فليرجعها" أنها تجوز المراجعة بالفعل لأنه لم يخصص قولاً من فعل، ومن ادعى الاختصاص فعليه الدليل.

وقال أبو حنيفة: لا بأس أن تتميز المطلقة الرجعية لزوجها وتطيل له وتشتوف وتلبس الحلي وتبدي البنان والكحل ولا يدخل عليها إلا أن تعلم بدخوله يقول أو حركة من تتحج أن خفف لعل.

وقال الشافعي: هي محرمة على ملاتها تحريمها ميتوتا.

وقال مالك: لا يخلو معها ولا يدخل عليها إلا بالذنبة، ولا ينظر

يرى الشافعي أن المراجعة لا تكون إلا بالقلوب الصريح القادر عليه، ولا تصح بالوطء ودواعيه من القيلة، والمباشرة بشهوة. وحجة الشافعي، أن الطلاق يزيل النكاح.

وقال ابن حزم رضي الله عنه: فإن وطئها لم يكن بذلك مراجعاً لها حتى يلفظ بالرجعة ويشهد، ويعلمها بذلك، قبل تمام عدتها، فإن راجع ولم يشهد، فليس مراجعاً لقلل الله تعالى:

«فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف، وأشهدوا ذوي عدل منكم»

فرق عن رجل بين المراجعة، والطلاق، والأشهاد، فلا يجوز أفراد بعض ذلك عن بعض. وكان من طلق ولم يشهد بذوي عدل، أو راجع ولم يشهد بذوي عدل، متعدياً لحديث الله تعالى:

وقال رسول الله ﷺ: «من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد» انتهى.

وأخرج أبو داود وابن ماجه

ولا يحل بالطلاق الرجعي
المؤجل من المهر لأحد الأجلين:
الموت أو الطلاق، وإنما يحل مؤخر
الصدق بانقضاء العدة.
والرجعة حق للزوجة مدة العدة.
وهو حق أثبت الشارع له، ولهذا
لا يملك إسقاطه، فلو قال: لا رجعة
لي كان له حق الرجوع عنه، يحق
مراجعتها، يقول الله تعالى:
”وبعولتهن أحق بردهن في
ذلك“.

وإذا كانت الرجعة حقا فلا
يشترط رضا الزوجة ولا علمها،
ولا تحتاج إلى ولي، فيجعل الحق
للزواج لقول الله: ”وبعولتهن
أحق بردهن“ كما لا يشترط
الإشهاد عليهما، وإن كان ذلك
مستحباً، خشية إكثار الزوجة
فيما بعد، أنه رجعها؛ لقلوه
تعالى:

”واشهدوا ذوي عدل منكم“.

وتصح المراجعة بالقول، مثل أن
يقول: رجعك وبالفعل، مثل
الجماع، ودواعيه، مثل القبلية،
والباشرة بشهوة.

تقديدي المرأة نفسها وتخلص من الزوج بائن، لانها اعطت المال نظير عرض، وهو خلاص صحتها، ولا يكون الخلاص الا اذا كان الطلاق بائنا، قال الله تعالى:

"فإن خفتم الا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما افقتت به"

حكم الطلاق الرجعي:

الطلاق الرجعي لا يمنع الاستمتاع بالزوجة لانه لا يرفع لاسم الزوج، ولا يبذل الملك، ولا يؤثر في الحل.

فهو وإن انعقد سببا للفرقة، لا انه لا يتربط عليه إثره مادامت المطلقة في العدة. وإنما يظهر أثره بعد انقضاء العدة دون مراجعة. فإذا انقضت العدة ولم يراجعها، انتهت منه، وإذا كان ذلك كذلك، فإن الطلاق الرجعي لا يمنع من الاستمتاع بالزوجة، وإذا مات أحدهما ورثه الآخر مادامت العدة تنقض ونفقتها واجبة عليه، بلحقها طلاقه وظهاره وبالإلزام.

المرأة ويحررها على الزوج، لا يحل.
له مراجعتها حتى تنتكح زوجها
أخر، نكاحاً لا يقصد به التلطيل
قال الله تعالى:
"فإن طلقها فلا تحل له من
بعد حتى تنتكح زوجها غيره".
أي فإن طلقها الطلقة الثالثة
بعد طلقين فلا تحل له من بعد
الطلاق المكمل للثلاث حتى تتزوج
غيره زواجا صحيحاً.

والطلاق قبل الدخول يبينها
كذلك، لأن المطلقة في هذه الحالة
لا عد عليها. والمراجعة إنما تكون
في العدة. ومحيث انتفت العدة
انتفت المراجعة. قال الله تعالى:
"يا أيها الذين آمنوا إذا
تكتمتم الزواني فتكتمون ما لم
عليهن أن يمسوهن فما لكم عليهن
من عدة تعتدونها، فتعسفون
وسرهمون سراهاً جميلاً".
والمطلقة قبل الدخول، وبعد
الخلوة، بإئنة ووجوب العدة عليها
نوع من الاحتياط لا لأجل
المراجعة.

والطلاق على مال من أجل أن

”الطلاق مرتان فامسك
بمعروف أو تسريح بإحسان“
أي أن الطلاق الذي شرعه الله
يكون مرة بعد مرة، وأنه يجوز
الزوج أن يمسك زوجته بعد
الطلاق الأولى بالمعروف، كما يجوز
له ذلك بعد الطلاق الثانية،
والأمسك بالمعروف معناه
مراجعتها، وبما ألى النكاح،
ومعاشرتها بالصنعي، ولا يكون له
هذا الحق إلا إذا كان الطلاق
رجعياً ويقول الله سبحانه:

”والملقات يترصن بانفسهن
ثلاثة قروء، ولا يلح لمن أن
يكنن ما خلق الله أن يرجع من
أرجاعهن إن يؤمن بالله
واليوم الآخر، ويؤلفهن
أحق برهن في ذلك إن
أرادن إصلاحاً“

وفي الحديث إن الرسول ﷺ
قال: لعن من مره فطلقها... متفق
عليه.

أما استثناء الحالات الثلاث
من الطلاق الرجعي فتأتي بقدر أن
الكريم كما هو مبين فيما يلي:

الطلاق المثلث الثلاث

بعثت البنت الأخت مثال سعيد
عليان من الزرقاء تسال عن
المقصود بالطلاق الرجعي وما هو
حكمه وما يترتب عليه للزوج
والزوجة
والجواب
سؤالها بما ورد في قفه السنة
السعيد سابق حول هذا الموضوع
هو الطلاق الذي يفهمه الزوج
على زوجته التي دخل بها حقيقة
إقعا مجردا عن أن يكون في
مقابلة مال ولم يكن مسبقا
طلقة أصلا أو كان مسبقا
طلقة واحدة ولا فرق في ذلك
أن يكون الطلاق صريحا أو كتابة
فاذا لم يكن الزوج دخل
زوجته تحولا حقيقيا أو ظاهريا
على مال أو كان الطلاق مكملا
لثلاث كان الطلاق باثنا
والطلاق الذي نص على أن
يكون باثنا هو ما كان يسبين
الغيب في الزوج أو لغيبه أو
جسماني للمصر
والأصل في ذلك قول الله
سبحانه

وسائل المقراء

يقول الله تعالى في سورة الاسراء الآية ٩٩:

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلًا لَا رَيْبَ فِيهِ فَأَبَى الظَّالِمُونَ الْكَافِرُوا ۖ قَالُوا أَأَنْتُمْ تَحْكُمُونَ خِزَانَتِنَا بِرَحْمَةِ رَبِّنَا لَا يَسْمُكُمُ خِزْيَةُ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَفُورًا ۖ وَلَقَدْ أَتَيْنَا لَكُمْ بِتِسْعِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَهَلْ بَنَى إِسْرَءِيلَ إِلَّا جَعَلَهُمْ قُلُقُلًا ۚ فَرَعَوْنُ إِنِّى لَأَنْتَ لَظَنٌّ يَا مُوسَى مَسْجُورٌ ۚ قَالَ لَقَدْ عَلِمْتُ مَا تَنْزِلُ هَؤُلَاءِ إِلَّا الْبَنَاءَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِصُلْبٍ وَإِنِّى لَأَنْتَ لَظَنٌّ يَا رُحُونُ مَشْجُونَا ۚ فَأَرَادَ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَنْ جَمَعْنَا

هدى الشبوة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "جعل تعالى الرحمة مائة جزء، فأمسك عنده تسعة وتسعين جزءاً، ثم أتى في الأرض جزءاً واحداً، فمن ذلك الجزء يتراحم الخلق حتى ترفع الدابة حافرها عن ولدها خشية أن تصيبه".

وَعنه قال: قال رسول الله ﷺ:

ان الله تعالى اذا احب عبدا نادى يا جبريل ان اذهب
الى فلان فاجبه فاجبه اهل السماء ويوصله الى القبول في الارض
وعن
زين بن عبد الله الجعفي قال: كنا جلوسا عند رسول الله ﷺ اذ
الى القمر ليلة البدر قال:
انكم سترون ربكم كما ترون هذا القمر لا تضامون في

حکمہ التشریع

الدكتور يوسف القرضاوى

الزكاة تجبها الدولة

[illegible]

وأول ما يثقل عليه هذا التعليم التدوي بأن الزكاة في نظر
الإسلام ليست إلا صرف بعض أموال الأمة، ممثلة في
أغنيائها، إلى الأمة نفسها ممثلة في فقرائها. وبعبارة أخرى:
ليست إلا نقل الأمانة من ماله من إحدى بنيها، وهي اليد
المشرفة التي استأجلها الله على حفظه وتحميته والتصرف
فيه - وهي يد الأغنياء - إلى اليد الأخرى، وهي اليد العاملة
التي كسبت المال لا يفي عليها بحاجتها، أو التي عجزت عن
العمل وحصل رزقها به ومنه، وهي يد الفقراء.

الحكومة هي التي تجني الزكاة وقد أكد الإسلام ذلك
فجعل ضمن مصارفها سهما لجيبتها والعاملين عليها، وإنما
وكل الإسلام جبية الزكاة إلى الدولة لا إلى ضمائر الأفراد
وحدها لهذا أسبل:

أولاً: أن كثيراً من الأفراد قد تموت ضلعهم أو يصيبها
السرطان والزهال، فلا ضلع للفقير إذا ترك حقه لكل هؤلاء.
ثانياً: في أخذ الضلع حقه من الدولة لا من الضحية حفظ
لكرامة وصحة وأوجهه أن يراق بالقضايا إلى ذي المال
ثالثاً: أن ترك هذا الأمر للأفراد يجعل التوزيع قوضي، فقد
يتنبه أكثر من غيره لإعطاء فقير، على حين يغفل عن آخر، فلا
يفعل له أحد، وربما كان الضلع فقيراً.

وأما: أن صرف الزكاة ليس مقصوراً على الفقراء أو الأفراد فمن الجهات التي تصرف فيها الزكاة مصلحة عامة للفلسطين لا يقرها الأفراد. وإنما يقرها أولو الأمر في الجماعة المسلمة كعطاء المؤلفة قلوبهم. وأعداد العدة والعدد للحاج في سبيل الله.

ملاحظات:

بمعرفة من الزواج. فقال: "الطلاق مرتان فامسك ما تعرفين".

فأجابته قائلة: "أنا أعلم أن الطلاق الذي شرعه الله يكون مرة بعد مرة، وأنه يجوز للزوج أن يمسك زوجته ويطلب الطلاق الأولى بالمعروف، كما يجوز له ذلك بعد الطلاق الثانية، وأما ما ذكرت بالمعروف فمعناه مراجعتها، ورجوعها إلى النكاح، ومباشرتها بالحسن، لا يكون له هذا الا اذا كان الطلاق رجعا، ويقول الله سبحانه:

بعضه اعتذر، أو كان مستبوعاً بطلته وأباعدته ولا فرق في ذلك بين أن يكون الطلاق صريحاً أو كناية.

فإذا لم يكن الزوج دخل بزوجته دخولاً حقيقياً، أو طلقها على مال، أو كان الطلاق مكملًا للثالث، كان الطلاق بائناً.

والطلاق الذي نص على أن يكون بائناً هو ما كان بسبب العيب في الزوج، أو لعيبته، أو حبسه عن المصير.

والأصل في ذلك قول الله سبحانه

[illegible]

مع المراسل

حوار ..

بين : الذئب والحمل

الذئب : عكرت علي الماء
الحمل : ولكتني في اسفل الظهر وانت في اعلاه !
الذئب : انن ابوك الذي فعل هذا ؟
الحمل : ولكن ابي استشهد في دير ياسين !
الذئب : انه احد اخوتك

الحمل : واخوتي استشهدوا في تل الزعتر وصبرا ويحمر البقر، ايضا.
الذئب : انهم ابناؤهم صومته، او ابناؤهم خنوتك !
الحمل : انتي ولد شقي، متبرد.. هكذا يقولون عني.

الذئب : سأنتقم لك منهم اذن، بعد ان اكسر الصفراء عليك اولاً،
الحمل : لا تقبل ايها الذئب الشرير..

الذئب : ان قراراتي حاسمة وسريعة، ولن اتراجع
الحمل : انتظر اثن، ريثما يجار ابناؤهم قومي بالشكوى !

الذئب : ان من يشكون اليهم، كلهم في خدمتي، وطوع امري.
الحمل : لكن الحق لهم ، وانت علي باطل !
الذئب : الحق للذئب، اما سمعت ان قوة الابلال تهزم حق الضعيف !!

جميل عباد الوحيدي

مشكلة مياه الشرب في الطفيلة

لا شك ان هناك جنودا مجهولين يعملون بصمت وهم مدير وموظفو سلطة المياه في الطفيلة، الذين يعملون ليل نهار لخدمة المواطنين في مجال عملهم، وهذا امر يستحق الشكر. ولكن هناك مشكلة لا ذنب لهم فيها وهي ضعف المياه من منبعها للطفيل (نجل - الشوك) علما بان هناك بئرا واحدا مسحوبا منه خط ١٠ انش وهذا الخط لا يكفي للمدينة وقراها والبالغ عدد سكانها ٥٠ ألف نسمة تقريبا، وقراها التي معظمها تقع في ارض منبسطة ومرتفعة جبلية بالإضافة الى المدينة الأم وهي

عيسى السبيلة
سليمان الفريجات
عارف الصقور

مؤسسة النقل العام وخطوط الشركات الخاصة

تلقا: تقرير لدينا جميع شروط السلامة العامة.
رأبعا : التقيد التام من قبلنا بأنظمة السير وقواعد المرور العامة.

لنا نناشد السيد رئيس لجنة السير المركزية التدخل لوضع حد لهذا التدخل والتصدى له بكل الوسائل اللازمة والممكنة. واننا نقول هذا بعدما قلنا الامرين وخسرنا الكثير الكثير من هذا العمل، واننا نقدر اهتمام المسؤولين بجميع القضايا العامة التي تهم الوطن والمواطن .. هذا الاهتمام الذي ينبع من الحرص على تحقيق الرفعة والتقدم اللذين تشدهما جميعا لبلدنا الغالي.

بن ان نتعلم من التجارب السابقة حين نشطت في انتخابات سابقة

١٢ توقيعا

التقدم ليس التشاؤم والاستسلام، انه وعي الخطا لتجاوز، انه عدم اليأس من اجل بناء الجديد المتين، الجميل والصحيح، انه في الدين اعتراف امام الله وبالخطيئة من اجل تجاوزها وتصحيح مسار الحياة.

وهو في المجتمع اكتشاف المفسد من اجل اصلاح وبناء الافضل. والان نحن بامس الحاجة لشخص مسؤول يحسن اوضاعنا.. ويسمع مشاكلنا.. نحن اصحاب خط بياضات عمان - الرصيفة -

الزرقاء نقيم على خدمة هذا الخط بشرف واخلاص منذ فترة طويلة وقبل وجود مؤسسة النقل العام .. ونجاة وجدنا مؤسسة النقل العام على خط عمان الزرقاء الاوتستراد من خلال عدد كبير من الباصات ولم تفعل شيئا ابدا منا بشبهة المشاركة بين القطاعين العام والخاص في كل المجالات لخدمة هذا البلد.

وفي الاونة الاخيرة قامت مؤسسة النقل العام بتسيير عدد كبير من الباصات على خط عمان ماركا - عمان مخيم حطين - عمان الرصيفة الزرقاء.

وترتب على هذا العمل انخفاض عوائد هذه الباصات الى درجة لم تعد تكفي سائق الباص فقط وليس صاحب الباص واهله ؟

نحن لا نريد الاطلا في الكلام ولكن نؤكد على الحقائق التالية: اولاً : لدينا نظام متطور للنقل العام وتتوفر لدينا وسائل نقل كافية وحديثة ومناسبة لتأمين نقل الركاب، ناهيك عن وجود أكثر من ٧٠٠٠ سيارة سرفيس على هذا الخط.

ثانياً : التركيز المستمر من قبلنا على الصيانة التامة لتأمين مبدأ السلامة العامة وعلى اعداد وتأمين الكوادر اللازمة لهذا القطاع.

صباح الخير

امانة عمان الكبرى

دايت امانة عمان الكبرى في المدة الاخيرة على مطالبة اصحاب الحالات على اختلاف مهنتهم عدة مطالب على الوجه التالي:

● طلبت قبل سنتين من اصحاب المطاعم ان يسجلوا في الغرفة التجارية، وهكذا فقد انعمت علينا الامانة بلقب (تاجر) وفرحتنا بهذا فرحاً كبيراً واصبحتنا ندفع كل سنة عشرة دنانير لغرفة التجارة مقابل هذا اللقب لا غير، فما الذي تغير علينا قبل هذا او بعد؟.. وانوه اننا قبل ذلك كنا ندفع لثقافة تسمى

«ثقافة اصحاب المطاعم»، وقد (تغيرت) هذه الثقافة منذ سنتين ولا تدري اين ذهبت بالاموال التي كان يدفعها اصحاب المطاعم لها من اجل اصدار رخصة المهن.

● في العلم الماضي امرت الامانة اصحاب الحالات بوضع حاويات للتفايات، كل امام دكانه، ولما بشراء هذه الحاويات من الامانة نفسها والمهم الان ان جامع القمامة يرفض تفريغ الحاويات لكرها وسيارات القمامة لا تمر لاخذها فاصبحت عينا لا يطلق.

وضعت الحاوية في المستودع ولا يسأل منها احد الان فاهلهم ان تبرز (فاتورة) تثبت انك دفعت اما وجود الحاوية نفسها فهو غير ذي يال على الاطلاق.

● هذه السنة - ١٩٨٧ - طلبت الامانة ان تدفع «رسوم التفاتيات» عن بيتنا كعادتها كل سنة. قلنا لهم انكم اصبحتم تستوفونها مع فاتورة الكهرباء دينارا كل شهر فكيف تطالبون منا بفع رسم هذه الخدمة مرتين ؟ قال موظفو التحصيل انهم لا شأن لهم باي من هذه الامور فهم ينفذون

التعليمات
● تصل الى لخر السائل التي خرجت بها علينا امانة عمان الكبرى الا وهي (بدعة القنيزيات) فما المبرر التركيب للقنيز والغارن موجود تسخن ونفخ عليه الماء ان كان ذلك ضروريا، كما ان السيرف (القيم) موجودان ويستطيع استعمال هذه المواد في تنظيف محلاتنا
عماد احمد ابو الحصص
جميل الناج

خبرات - الرأي

الصور الشعاعية وصحة الجنين

ورد الى « الرأي » سؤال من احدى المواطنات يقول ما هو الضرر الذي تحدثه الصور الشعاعية في صحة الحامل وصحة الجنين ؟

« الرأي » اتصلت بالذكور سمح خوري وعرضت عليه السؤال فاجاب بما يلي :
- الصور الشعاعية المستخدمة بقصد التشخيص والتي نسميها اشعة او الاشعة السينية ما هي الا ذبذبات كهرومغناطيسية ولهذه الاشعة فوائد كما ان لها ايضا اضرار يعتمد اثر الاشعاع في الخلية على الجرعة التي تتعرض لها خلية الجسم، فإذا كانت الجرعة بسيطة فلن اثرها غير معروف اما الجرعات الكبيرة والمكررة فلها تأثير في قدرة الخلية على الانقسام واحيانا قد تترك الخلية، والخللا التي تتأثر بسرعة وبحساسية شديدة في الخلايا التي يكون من خصائصها القدرة على الانقسام والتكاثر كخلايا الجنين والمبيض والخصية.

وفي الحقيقة، تصيب الاشعة المادة الحية في الكروموزومات المتواجدة في نواة الخلية وهذا مما يؤثر في مستقبل تكوين الخلية كلها ان لم تقتلها. وهذا ما يفسر الحساسية العالية من التشوهات الخلقية عند المواليد الذين تعرضت امهاتهم لآخذ صور شعاعية في الاشهر او الايام الاولى من الحمل ان اخذ صور شعاعية في الاشهر الاولى من الحمل غير مرغوب فيه، الا اذا كانت هناك ضرورة قصوى على شرط ان تحمي منطقة البطن والحوض لدى الحامل بدرع واق من الرصاص لتقلد نفاذ هذه الاشعة الى انسجة الجنين.



يوسف العالان

رغم كل التحذيرات .. ما زال البعض يشعل النار في الاعشاب الجافة!

حول الانتخابات النيابية

وسائل الدعاية للمرشحين على السبيلات وصقحات الجراشد والتشويات بيوتن فيها.. افكارهم وخطوطهم المستقبلية ويعدون الامة بامان عريضة ويكون ذلك باسلوب منقح يحرضون فيه كل الحرص على مصالح الامة ومستقبلها ومصيرها فكان هذا الحرص ما تآكل الامة الانتخابيات النيابية بينهما، ويجب ان يكون ممثل

الشعب الخادم الامين الحرص على مصلحة الامة في كل وقت ومترجما سلوكه عمليا كي يختاره الشعب لاصلاحيته، وانت ايها المواطن عليك ان تجعل تقوى الله في قلبك ومخافته تصب عينيك تجاه هذا الامر وذلك للنهوض بيقدم ومسيره هذا البلد.

عبدالله الخوالدة

الطلاق ذلك المسلسل المأساوي

لا اعرف لماذا اصف حال مجتمعنا هذا ؟ ولا ادري ماذا دعاه ؟ انه لن المزم ان نسمع عن حالة طلاق او انفصال بين زوجين في مجتمعنا العربي الاسلامي التي سببها التفكك الاسري وتشتتها التشرد والضيق، انه مسلسل يومي مأساوي مؤلم يتم تصويره في استوديوهات الحياة ويخرجه عدم التقاطع ويمثله الآباء والامهات.

لكن هناك سؤالا يحيرنا - يا سادة - وقد يخطر على بال اي فرد من افراد مجتمعنا وهو لماذا يرتكب الآباء والامهات الاخطاء بحق اطفالهم؟ لماذا تضيعهم ضحية يدفنون شئ لخطأنا ؟ .. فمجرد ان تحصل مشكلة بسيطة تجعل لها الطلاق في لحظة غضب، ولكن لو فكرنا لحظة مع انفسنا وتسلطنا ما هو مصرع اطفالنا يا سادة.. فالجواب بسيط وهو بالتأكيد التشرد والضيق وانعيار مستقبلهم انه مسلسل يومي مؤلم تشدهم ونزاه، مشكل ومشاهدات صورت واقع مجتمعنا العربي ومشاهد من التفكك الاسري والتشرد لاطفال في عمر الزهور الذين هم امل المستقبل وشعلة الامل الحضية في دربنا. اود ان اقول لماذا جعل الطلاق حليفا وحلا لمشاكلنا مع العلم بان

الاسلام لا يجيز الطلاق الا في الحالات المستعصية.. ولنتذكر دائما قول الرسول عليه السلام (ابيض الحلال الى الله الطلاق) واود ان اقول ان المشاكل التي نسمع عنها ونراها كضياع وتشرد اطفالنا امور مؤلمة ومؤسفة.. انها مسلسل لا تنتهي حلقاته فمثلا هناك مشكلة التشرد في الشوارع العامة، والبيت على الارضه ويوجد الطرق وجدران المنازل والسوق والسرقة والاعتراق وغير ذلك .. فبالله عليكم البيت هذه جرائم واخطاء ارتكبناها نحن بحق الآباء ؟

نعم انه من المستحيل ان نعيش حياة سعيدة بدون منفصل او مشاكل في حياتنا اليومية سواء تزوجنا او اترفنا الوحدة والاستقرار فأي نظام في الدنيا له عيوبه ومميزات لان الحياة يوجد فيها الخير والشر.. وفي اعتقادي ان السر في حلالة الحياة هو وجود الخير والشر معا جنبا الى جنب ولكن لا بد من ان يكون هناك امور حكيمه تتصرف بموجبه بحكمة .. الا وهي الحب والتفاهم ولنتذكر دائما بان هناك ابناؤهم هم بحاجة لنا.. واربعائنا وعطفنا وحناننا، فنحن المسؤولين عن تربيتهم وتثقيفهم وتنشئتهم الصالحة في هذا

بطاقة شكر

لدى زيارتي لقسم اطفال في مستشفى السيد، شامت الجويد الطبية المبذولة من قبل الاطباء والممرضين والممرضات وكافة العاملين في هذا القسم، والتي تكل على اخلاصهم وتقانيهم في خدمة الاطفال، شباب المستقبل.

ولهذا فلهم مني بطاقة شكر واكثر الله من امتثالهم

صلاح محمد الصالح

ملجدة محمود الخوالدة

معان

غذاء بوفيه فاخر
أيام الجمعة والأحد
على تراس
بركة السباحة

***** Deluxe *****
Lunch Buffet
Fridays & Sundays
5.500 J.D Adults
3.000 J.D Children
on the POOL TERRACE
Holiday Inn
For reservations please call 663100

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي الزرقاء

استنادا للمادة رقم ٤ من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤، تقدم لهذه المديرية السيد مفرح عبدالكريم حسن من اهالي بيرين بطلب تسجيل اراضي البناء الواقعة ضمن المنطقة المستكنة من التسوية رقم ١ من الحوض رقم ١١ من اراضي بيرين.

يحدثها شرقا : ناصر ذيب غيث الغوييري، وغربا : صالح ذيب غيث الغوييري وشمالا : القطعة المملوكة رقم ٥٠ من الحوض رقم ٧ من اراضي بيرين وجنوبا : طريق ٦ متر يفصلها

الشرق ناصر محمود القبيلات وشمارع ومن الغرب مصبح موسى الدعاس . هذا ويبدعي طلب التسجيل ان هذه القطعة انصلت اليه عن طريق القسمة العشوائية منذ مدة ٢٠ عاما وهو يتصرف بها ولا منازع او معارض لمن له حق الاعتراض عليه ان يتقدم به خطا الى مدير تسجيل اراضي مادبا خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي مادبا عودة ابو جودة



اترك التدخين حماية لابنائك فهم يتصرفون كما تتصرف وانت لا تريد ان يكونوا مدخنين. - وزارة الصحة



في سيرة الشاعرة فدوى طوقان - رحلة صعبة - رحلة جبلية - بقلم الدكتور علي سعود عطية

هذا بحث تخلفه الى الصمت المطلق، نفسها لا تتكلمها ان تصد قدسية الحزن بالحدث عنه الآخرين... استمع اليها تصف شعورها وحالها وقد بلغها نيا وفاة نمر: "نفس الحلة التي عرتني ساعة تلقيت نعي ابراهيم، وهكذا عرفت لم قرن الشعراء الامهم واحزانهم بالكبد، واكدوا قد تقطعت كبدوا" وتضيف: "كان حزني اكبر واقدس من ان ابرح به حتى للصديق الوحيد هناك" وتستطرد الكاتبة لتصف لنا نمر، هذا الذي اشجاءها وزحزحها حتى اعاق وجودها: "هو، نمر، الذي كان تجسيدا حيا لتأثير الحياة المتدفق، مدفوعا في مسالكها بما سواه برحمتك بقية الحبيب، هو الذي كان يبارك الحياة ويقطف نفسه فيها، لا يكتفي بمحاذاة الاشياء، بل يدخل في قلبها، ويحيها بكل النقاء والصدق الذي تميزت بهما شخصيته المتفردة، لماذا يموت قبل الاوان؟ لماذا يموت بهذا الشكل الفاجع؟"

وتتحدث الشاعرة الفكرة القائل ان الالم في الحياة هو الابقي وهو الاخلاص، هذا الالم الذي يحفر وجوده في كيننا واعصابنا وشرائبتنا ويوجدنا فلا يتركنا، "الفرح ابن ساعته، يستهلك لحظاته ويضيئ معها، اما الالم الذي تعتقه الالام، فانه يكف عن ان يكون لدع جمر، انما يصبح شجنا عريضا تاتم فيه تجاربتنا حتى تستعصيا نذكرى او يثير حسنا النائم، منظر جميل" والذين في كيننا الشاعرة واكثرها مكان... فهي في احدى مراحل حياتها، وامام لغز الحياة المحير تتسائل: "لماذا لا يكون ايماننا كاملا فستريح وبني الروحية، وهي تريد بجهة نظر "بيج" العالم النفسي المعروف عن اثر الدين في حياة الانسان: "ان هناك احساسا دينيا يظل في داخل الناس مهما تغيرت افكارهم واراؤهم الدينية". وتستمتع لقول صديقتها المتدين الذي يقول لها: "لا تسبحي لملكك بان يصطرح مع قلبك"

اما الالم الذي تجلي الدائم: الوطن الصغير نابلس - جبل النار - بجبالها وزيتونها وقمرها واقحوانها وشموخها، والوطن الكبير فلسطين، والوطن الاكبر، الوطن العربي، هذا الوطن بكل ايماده وانتفاضاته الفلسطينية تحتل من السيرة الدائم، وارجاع هذا الوطن والامة وانتفاضاته الفلسطينية تحتل من السيرة صفحات تبت الكناج الجليلي والصمود العتيق... ومع ذلك التيكات المتتالية... والتكتات الويلية!

وفي تحرير عن جبالها الوطن عبر سماعها لاغاني فيروز: "حين اصغى لغنائها عن بلادي يتوهج الجانب العاطفي من ذاتي، فأرى بلادي احلى مما هي، واجبها اكثر مما كنت احبها، واحس بجميعة قدفا كالم حصن من قبل، واحب كل الوجوه التي تعرض لي في شوارعها واسواقها القديمة وجوانبها ومدارسها ومبانيها وحقولها وتذوق طعم الانتفاء الى شيء ولو كان مقفورا".

ويقول ان ختمت الحديث عن هذه السيرة علينا ان نتسائل هذه الانتفاء المنهجية: هل قالت الكاتبة كل شيء مما يختبر اساسا لدى الكثيرين في كتابة فن السيرة الذاتية؟ لقد وفرت علينا الكاتبة عذرا الاجابة فاختيرت انما لم تقل كل شيء، ولم تبتع كل البوح.

ولماذا لم تحدثنا عن شعر اخيها ابراهيم طوقان، ولم يكن لها وقفة عند شعره الوطني عاليا، وخاصة ان وطنيتها تتغير من حيث الشعر العربي الحديث، لقد عالجت الكاتبة موضوع ابراهيم من حيث اثره فيها وعلى كاستاذ وراعي... ولكنها لم تقف مع شعره، وتضرب فيه بحق... ولقد كان في السيرة متدحرج ومجال لتقل، ويجدا لو فعلت لكات اختصت لنا وللقد مؤرخي الامة بعدا جنيا بالتقريب والدراسة والبحث.

ولماذا لم تحدثنا عن تجربتها في ابداع الشعر، وكيف ولدت اشعارها وخاصة تلك التي تعتبر بمثابة معالم على الطريق في مسيرة تطورها الشعرية، كما اننا لم نتطرق لتجربة الشعر العربي: الاخيرين المعاصرين، لقد كان في مكة السيرة - ايضا - ان تصف لنا الكاتبة هنا، ولكنها لم تقل: ومهما يكن من امر فان "رحلة صعبة - رحلة جبلية" سيرة حياة فدوى طوقان، بالرغم مما في يدها من قصص، نزل عملا نيا وتاريخا موقعا واثرا انسانيات معبرا... واضافة حقيقية في فن كتابة السيرة الذاتية وخاصة والاب بجماعة.

(الخاصية المميزة للثقافة العربية)

بقلم/ محمد سلام جميعان

ان الذاتية في التفكير لا تعني التوافق على القراءات غير المنهجية بل من الضرورة بمكان ان تكون ذاتية التفكير مستمدة اعتمادا اساسا على الاصول والقواعد في الثقافة الانسانية من تتعاقب على الفروع والمستنسخات والمختصات والثقافة الاعلامية الاستيعابية وما هذا الانتفاخ الا من باب الاطلاع السهل الميسر الذي يراعي مسيطرة الواقع واستقرار الاحداث السريعة والانما بها ليربطها بالاصل والقاعدة والافان هذا التوافق على مثل الانتفاخ الثقافي الاستيعابي ان يتصف بطابع العلمية ومفهومها المنهجية في افعال صورية وادق اشكالي.

والانسان العربي وهو يسعى الى تحديث هويته، وتجديدها، ويعيشها بالاصالة لا مندرجة في نمط املاك انماط معرفية ثابتة تطوّر الحالة الانسانية والذات المتغيرة في ظل التصارع الكوني والتصارع العربي الذي يتدفق بعشوائية غير مضبوطة.

ومن اوليات هذه الامتلاء - المعرفة اللغوية - والدلالات التي تفرغها الالفاظ في نماذج وصور واشكال وبضامين وفكار، فكل شكل معرفي فانيته اللغوية الخاص في اللفظ والدلالة، فالصورة الشعرية تختلف ابعادها المعرفية عن العبارة الفلسفية او الفكرة التاريخية.

ومن الضرورة بمكان ان تكون اللفظة ومن ثمة العبارة بمثابة نسق فلسفي كوني ليتمكن الانسان وبالتالي من تفسير قانون وجوده، فمفاهيم اللغة بما هي تعبير عن الاحساس الذاتي بما يشتمل على/القول/ الكلام - لا بد ان تتشبه الواعي على الذات ومن ثمة الواعي على الواقع من خلال تفسير قوانين الطبيعة وفق فلسفة عقلية تتصلق بالانسان من نسق لغوي، وهكذا يصبح نمط المعرفة التاريخية مصمما محمولا اقدر على تفسير الظاهرة التاريخية باعتبار التاريخ.

(هو الزمن معطى حلا مكانيا حيا على الانسان، الانسان فردا، والانسان امة، والانسان بشري، وهو يجاهد بحرية ايجابية واعية والتزام ايماني مسؤول في سبيل تحقيق انسانيته الفذة تحقيقا امثلا).

والالتزام الانساني الذي في الاصل من معرفة الهية عقائدية تعتمد في اصل وجودها في العقل الرباعي للظاهرة الالهية في الذات البشرية وبالتالي في الضمير الانساني العام.

ويؤيد المعرفة اللغوية لتبديد الشعور الذاتي والاحساس بالاشياء ويؤيد المعرفة الفلسفية للبرهنة على الوجود الانساني ويؤيد المعرفة التاريخية لتطيق هذا الوجود.

ويؤيد المعرفة الالهية لرفع الجسد والروح الى التقاليد مع ما سبق من المعارف.

بدون ذلك مجتمعا فان الانسان يظل في دائرة الحلاطة الثقافية والجسود الفكري والتحوصل ضمن اطر استيعابية تطبعه بطابع التزييف والتخريب وبالتالي تقصير عن الفعل الثقافي بخاصية الخصية القومية الحقيقية.

ونظرا لاننا في جوانبنا وايضاها فاصرة عن الرقي الى الابداعات والمستويات الانسانية التي تتبني من قومية حقيقية تتصف بالمسؤولية والالتزام تجاه الانسان والكنز والحياة، وهذه احدى وظائف المعرفة القومية التي تقم تكافؤا بين الذات والآخر - فالذات شخصية متعددة الجوانب تحتاج لكيما تحقق التوازن وبالتالي التكامل الى التعامل الايجابي الراي بين الامتلاء المعرفية التي سبق الاشارة اليها. ذلك ان الانسان في اصل وجوده لا يسعى الى (المعرفة العلمية المجردة) بل يسعى الى (معرفة جديده شخصية) تتقلع من المثالية العلمية الى الواقعية العملية.

وهذه "الفلسفة الواعية" لا يمكن ان تتشكل او تتولد في فعل حي ما لم يكن ذاتا ابداعيا. ابداعيا في تسجيده وتكوينه، وابداعيا ابتكاريا في خصائصه وتوجهاته التي تتشبه الصورة المستقبلية للاحيائية الثقافية بخاصية القومية الحقيقية.

والابتكارية والبنوية في الثقافة العربية الاصلية تأخذ بمستويين اثنين اثريا لهما (الحرية والارادة) وهما مكانان اصليان من اركان الحياة العربية التي تتناقص العبودية والسلطوية في اشكالها الاجتماعية والسياسية وعلى صعيد الذات التي تزحف في جوفها الى تمثل هذين المفهومين وفق نسق معرفي يرتكز في اصله الثابت على النزعة العقلية في تماس حقائق الاشياء والموجودات وتفسيرها.

وفي السيرة صفحة اخرى مشرفة للثقافة، فالقراءة بالنسبة للشاعرة مقوم كبير من مقومات الشخصية. فكما يقول بيكارت: "انا افكر فانا موجود" تقول صاحبة السيرة: "انا اقرأ فانا موجودة" وعندما تشتد عليها الالام وتعرض للاحباط والخذلان، لا تجد العزاء الا في الكتب والقلم والارواق: "وقل عالم كوني وابواقني واقلامي يدني بالقوة".

وفي السيرة تقديس للحظة الممتلئة بدعوة للاسلاك بها بقوة، فالكاتبة تؤمن بفلسفة اللحظة العظيمة: "لا استطيع ان افقد لحظة اللحظة التي مسك تنجلي، فمن اكون في لحظة انفعالي استحييا لحلاوة اللحظة بكل كيانها الروحي والوجداني، انها فلسفة اشبه بدعوة الفناء الصوفي الى حد الجذل والوجداني الكامل والاستغراق المطلق... وعدم القبول بالوسطية والمهادنة وانصاف الحول، وإنما الانخراط والمعيشة الكيانية للكلمة للاشياء، بحيث لا تقع اللحظة بلا معنى ولا مغزى، بل هي رحيل دائم في حقول الدهشة والجمال والقداسة".

هذه الدهشة الوجدانية: الدهشة الخطوة والمعاملة العذبة، ومعاملة حلمات الوجود، واشراقات الكون بذاك القرع الكياني، والتوهج العذري "استيقظت اليوم خوالي الاربعة صباها، تشبها، وموتوا نوما... تناولت القهوة في البستان، رحت انظر الى الاشياء حولي بنين مريض يمر بدور النقاثة"... فالت اذا تأملت قولها هذا تشعر بهذا الانغماس الذي دعانا جوريكي الى تمثله دائما... ومعالته دائما حتى تحس بروعة الحياة وهذا الانغماس الذي يجعلك تصب بالاشياء وتكتسب خلقا املا لاول مرة... وترامك كشخصية مبدع، ذلك الانغماس الذي يحطه الحياة بروعة الاشياء... روحية المروءة في فترة النقاثة وكل ما فيها من شعور بالتجدد والخروج والعودة الى الحياة والبدء من جديد، بفرح غامر...

ولا يتسى الزمن يقسوته ويجبره ان يفرض نفسه على السيرة، فمن هذا الخصم المتعد للاشياء نتحدث صاحبة السيرة عن ذلك الشعور اللازم بتسرب الزمن والانسان من بين اصابعها، تروح مرة اخرى يتوجع شاعري: "كم يغيبنا الزمان"، ولعل من بين خلق الله قاطبة كان الفنان هو اكثر الناس احساسا بالضياع عندما يأتي الى الزمان وان شئت شاعدا او شواهدا، فافرا مرثيا كيتي وشغلي وجوتي ولما ريت ومنديسة لولو وقالب الشعر الرومانسي، في الادب الفرنسية والانجليزية واللاتينية والعربية، وشاعرتنا تقول في مكان متأخر من السيرة: "هذا القلب، اين ذهبت دماؤك؟" ثم تقول ايضا: "اضيع في زحمة السنن".

اما الحزن فهو تزلج كبير... في حياة فدوى، ولعل الحزن المميز او المفتاح الرئيسي في فهم شخصيتها، ان فدوى - ربما كانت، وكما يسميها البعض، خنساء العصر الحديث، وهي تحدث اليك، من خلال سيرة، طوال الوقت في السطور وما بين السطور بجزء شجي. حزن من نوع خاص، حزن شاعر، حزن ناطق، حزن جريح، حزن صديق، حزن حزين، حزن معدى، لعله اذا كنت قرأت رواية "تس" للشاعر الروائي الانكليزي توماس هاردي، واحسست كم هو حار جميع حزن الشاعر الكبير على وجعته الذي جعل لحداث الرواية تدور حول جميعها بها، وكيف وصف شاعره وقد وسعها القدر وترثها وحيدة هناك! اذا كنت قرأت هاردي في "تس" وقرأت فدوى في رحلة جبلية، فانه في الحالتين ستحس بلوعة الالم بصورة متشابهة... وبالنسبة لفدوى فقد كانت جميعتها مزججة، فقد منيت بصف شاعريها ابراهيم ونمر.

لقد قلنا انه عندما مات ابراهيم شمرت بطعم الينم الحقيقي شعورا لم تشعه عندما ماتت والدتها، حتى اذا بلغها نيا وفاة نمر تلك الدراما التيكية عندما كان يتوكل الطلقة في يوم عاصف من طائر ببيوت، وكانت هي انذاك في اكسبور، اصيبت صاحبة السيرة بصدمة رهيبة، ولسي مري، بحيث بقيت تتولى اياما متوالية من اثر هذه الصدمة فلا تكاد تنطق! ويبلغ هول الحزن

ان الخاصية القومية في الثقافة العربية هي الخاصية التي تتبني من الخصوصية الذاتية. بمعنى ان الذاتية الحق هي التي تتولد من الفعل الحق للخصوصية القومية في فعالية الاساليب والامامات والتصورات المنبثقة عن الذات المتفاعلة مع جوهرها الاصيل والروية الحق للفعل الثقافي في ارضي معانيه وتوجهاته.

وبزيادة على ذلك فان الخاصية القومية في الثقافة العربية تمك (اصولا ومبادئ) عقلانية تلعب الذات العربية ب (الطوايق والمزايا) التي تجعل من الذات وتمكنها من تمصيل وجودها في ابعادها واغوارها، وترتقي بهذا التمصيل نحو امتلاك الفعل الحاضر للشخصية العربية والتي تمكها وبالتالي من امتلاك "بعد السبق".

فالخاصية القومية في الثقافة العربية تنزع الى التشكيل والتشكل وفق نزعة "الخلق والبناء" التي تتجاوز ان يكون الفعل الثقافي عينا على حمله وقيدا على مقفله والوضع التوخي من هذه الخاصية ومن هذا النمط والشكل المعرفي لا يلقي الاقوال والتصورات المستقبلية ولا يتعارض مع المنهجية الانسانية في عملية البحث الثقافي، بل هو التمصيل الفعلي والعميق للمفهوم الثقافي لا بد ان يحترق ضمنا بفلسفة الروية الانسانية الحق والتي تمكتم الخصوصية الوجدانية الاصلية للنشأة البشرية وصيرورتها في منظومة التفاعلات بالقيم والمفاهيم والبداهة والاخلاقيات والمعاني الانسانية. ان هذه العلاقة بين ما هو قومي وما هو انساني محكوم برهانتين: رهان الزمن ورهان المكان - بما هو قائم عليها من وجود اصلي يتيق عنه وجود قومي اصلي خاص وهذا هو الوجود/الانسان والوجود الانساني والوجود القومي/بسياسي الى تمصيل (الكونية الكبري) التي تحتمل الجزيئات الحقيقية للفعل الانساني وتصورتها العقل وما يتيق عن من مقاهيم بروي واحلام وتجاهل.

والانسان صاحب العلاقة الاولى في قضية التفكير اما ان يكون عنصرا سائيا، واما ان يكون عنصرا موجبا، والذي يحدد هذه الهوية او تلك هو (الاعتقادي) من التفكير والتي تضعه امام الارادة والمسؤولية، والادراك والالتزام.

ولقد علق الانسان عبر رحلته البشرية في الوجود انماط من الفلسفات واشكالا من الاعتقادات، وصورا من المفاهيم، وحالات من التعقيد المنبثقة عن الذات تتلازم او تتعارض مع هذه الفلسفات، والاعتقادات والمفاهيم، ولكل ما يبرزه من موقع الذاتية من هذه الاشكال، والامامات والصور، ولهذا وقع الانسان فريسة للتزييف والتخريب، وظل رهن التخريب، ومأسورا لمعاملة الرفض والقبول، والاحكام والاقام وما الى ذلك.

وهذا التزييف والتخريب الذي نذر سمات الذات واملاك خلايا الكونية الخاصة تلتفه عن عدم امتلاك الشخصية القومية التي يخلط فيها الهجين بالاصيل والاسطوري بلعقل لغيب اللانقصية وحضور الاسطورية في مناهج البحث والتفكير وتلك لتصهار جماع تلك الممارسات الثقافية في فعل ثقافي مجتمعي تراكمت عليه الازواضع الثقافية الشائنة والسالية والفرانزات التي جعلت من الذات مستلبة الاختيار القويم اللقن الذي يعنى بالاصالة على فضاحتها ويستغني عن الهجاة على كثرتها وتقليلها، فلم تتمكن وبالتالي الخصوصية القومية من بث خصوصيتها ونشر اصالتها في محور ذاتي عقلاني افرز على تبايع الحكم واتساع الارزعة الفرد المميز/الجاسم/العري/العقاد وبالتالي النخبة المميزة/المحتربة.

فهذه النماذج التي سقا لم تكف بالذاتية الموسمية لتحقيق الرغبات المعرفية واتاراة التسللات على الاشكالات والبنين المعاصرة لاهل لاخصيتها (عبدية معرفية) في التحليل ومن ثم تكوين (الذاتية الخاصة) التي تتبني من الخصوصية الثقافية القومية - لا عدت الى الفيز والاختيار من خلال تمصيل الابتكار المرتكز على خاصيتين من الخصائص الجلية مع الذات والموضوع هما الحرية والارادة.

وبهذا فقط تمكن المتكف العربي العقلاني من امتلاك الوحدة والتجانس والتألف والتراحم التي تقود وبالتالي الى الوعي على الذات بالخصوص (عبدية معرفية) من خلال عملية (التشكيل الذهني) التي تعتمد على او ريت الوعي بالواقع من خلال عملية (التشكيل الذهني) التي تعتمد على العقل.

تطل كتابة سيرة ذاتية لامرأة عربية، في مجتمعنا العربي الراهن، حتى لو لم تبتع كل البوح: "لم افتح خزنة حياتي كلها"، تطل انجازا حقيقيا، وصلا كبيرا على طريق كتابة التراجم، وفن السيرة الذاتية.

وهنا يتعلق بهذه السيرة الشاعرة فدوى طوقان، والتي سمتها "رحلة صعبة - رحلة جبلية" فانا لا نتجلى اذا قلنا انها ترقى الى مستوى عال بين جميع السير الذاتية التي كتبت في تاريخنا الادبي الحديث، فهي لا تخلو من تفحات صدق واخلاص في قول الحقيقة شنيئة بتلك التي تلمسها لدى ادب كبير مثل طه حسين في "الالام"... ونحن في حقيقة الامر في هذه السيرة امام شخصية غير عادية، شخصية شاعرة كبيرة الشاعرة، هذه الشاعرة التي تتجلى، حتى وهي تكتب نثرا في هذه السيرة، تتحدث البنا عن حياتها وابعاد هذه الحياة ومراحلها وما تجل فيها من رؤى وافكار وشعاع... وما عالت من تجارب... وما واجبت من تحديات ومصاعب... نتجلتنا نعيش معها هذه الحياة... وتتأمل ما فيها من مصائب... وتضيف البنا بما لاشك فيه... وتتركه قينا اثرا يقدره كل من يتعرض لقراءة ادب السير الذاتية.

الاطار الجغرافي للسيرة:

في نابلس، من فلسطين، وتدور وقائع سيرة حياة كاتبة السيرة، هذه المدينة التي وصفها احد الرحالة بقوله: "انها معتلة الهواء، تناسب لطافة كيانها اهل الجوى" - نصف بديع، المدينة تغفو بين جفتي جبالين، تحتضناتها من الشمال والجنوب، ويحيطان عليها برفق... في هذا الموقع او الاطار الذي يناسب اهل الجوى ويوفر المزايا ويغني الاحساس، ويضع على الشجن، كان ميلاد الشاعرة، ويوسد هذا الاربع الذي يتدفق من تلك السطور الحلاة لميلاد وجريمت مشيت الشاعرة في جو عطر يلامس توجهها الشعري وبزعتها الى الابداع من كل ناحية، فكانت مع بلدها على ميعاد...

وهي تحتلنا عن دعشتها لهذا الجمال البكر، هذا الجمال العذري لهذا المكان من ارض فلسطين، ولا ننسى ايضا ان تناسف على غريب قسط ليس بالقليل من شمس هذا الجمال الطبيعي، وتربجيا امام زحف للممار الحديث الذي يحرم المدينة من كثير من معاني وروايتها وشخصيتها وجوامها: "... كانت نفسي تتروح امام الجمال البري المحيط وقد هيمن الصمت على المنطقة غير المأهولة".

من هذه البيئة استمدت الشاعرة مادتها في رسم الاطار الجغرافي ومن ثم الاجتماعي والانساني لحياتها التي تدور في سيرة، فنصير باصالة كبيرة، معالم الحياة والمعادن والتقاليد عمية الجنوب، بما لها وما عليها: حياة كاملة برعت ريشة الكاتبة في تصويرها ورصدها قبل ان تمر عليها عجلة الالام، وتراجع امام سنة التطور، فتصبح شيئا من الماضي وتاريخا من التاروخ.

محطات ثلاث:

ونحن اذا رحنا نستعني حياة الشاعرة فدوى طوقان واردا ان نرسم لها موكلا، ونضع لها معالم، نجد انها تمر في سيرة في ثلاث محطات رئيسية: الطفولة المليحة - المجاهدة والصمود والتحدى - التنوير والتحرير والاستقرار على ارض صلي.

في المرحلة الاولى تكون الطفولة القسوة، التي تعانيتها الفتاة المجرى كونها فتاة... وتحتل الطفلة ذات الطفولة المرفق بهذا الفرق والاختلاف في مجتمع الذكورية، في المعاملة بين الطفل والطفلة: "معاملة الام تجعلني احس بلا شينيتي" وتقول في مناسبة اخرى: "لقد انزعت" في نفسي القصة الطرية فكرة سيرة عن هذه الطفلة، لقد شروني امام نفسي...

ولا تنسى الشاعرة هنا ان تسلط موضع النقد على التناقض والتناق بين السلوك الظاهر... الى الملن، والسلوك الباطن او الخفي والشخص والخصوص والتأني بعملة في هذا المجتمع في مرحلة الانتقال بين المصور الرسمي والعمر الحديث، فهو مجتمع تسوده في كثير من تصريفاته الانزواجية.

وهنا ننكح في الطفولة البائسة - التي تشهد صفحات منها لدى طه حسين في "الالام" - بجيل يتيما، الفتاة الصغيرة المرفق بهذا الفرق والاختلاف في مجتمع الذكورية، في المعاملة بين الطفل والطفلة: "معاملة الام تجعلني احس بلا شينيتي" وتقول في مناسبة اخرى: "لقد انزعت" في نفسي القصة الطرية فكرة سيرة عن هذه الطفلة، لقد شروني امام نفسي...

فظهر ابراهيم في حياة الشاعرة، يشبه ظهور البدر في ظلام دامس... وحقيقة الامر ان ابراهيم هو الشخصية الامم والاروع والامن والكرم، وكل ما شئت من اقل التفضل، في حياة فدوى طوقان، بين كل من مر في حياتها اكثر من اقل اللقطة والخلص والمحرر من اسار المرحلة السالبة بكل ما فيها من عوامل التخلف والكيح والتعويق، فوسم الاصلوا الى درجة التلاشي والانسحاق، يأتي ابراهيم كحيل النجاة والسلامة... فعندما يدخل حياتها مسلما بعلمه وتجربته الثقافية والشعرية والعلمية بعد دراسة يتخرج من الجامعة الامريكية في بيروت بكل ومجها - اي التجربة - وزعمها وباني الى نابلس، تصف فدوى هذا اللقاء العظيم بلف صوفي: "... مع وجه ابراهيم اشرف وجه الله على حياتي" ... حتى تقول: "في تلك الفترة القاسية من حياتي كانت يد ابراهيم هي حيل السلامة الذي تدل وتتخلشن في بئر نفسي الموحدة المكتبة بالظلم..." وهنا تذكرنا كاتبة السيرة بركة ابراهيم الملة... وشخصية للامة وروية الشاعرة تقول: "ابراهيم رفيق كليل".

ولم الالام ان يدرس هذه السيرة ان يلاحظ ان ابراهيم فيها، ليس مصدر ايداع، واعجاب بقدر ما هو مؤثر ديناميكي في حياة الشاعرة، يساهم في نقلها والتدريج بها من مرحلة الى مرحلة، ومن حال الى حال، فلهذا من الانتثار تود الى الانتهاز فابراهيم من خلال خصائصه الروحية، يشكل القوة الدافعة في تحول مشاعرها للمضغوبة الى طلة ملية... وانت تلمس هذا الارتباط بين الشاعرة عندما يتخفي هذا الاخ البار والقلم الكبير والقلب الحنون، واستاد الشعر، وهنا الشعر الذي هو اكبر الحياة وسر الوجود بالنسبة لفدوى، من حياة فدوى، عندما يموت ابراهيم في سن مبكرة... هنا يسطر في يديها... وتقف مشدودة كيانها، احقا ان ابراهيم مات؟ وماذا؟ ويشكل غياب ابراهيم يتما حقيقيا لها: "موت ابراهيم هو طعم الينم الحقيقي".

اما المرحلة الثالثة فتقف بين ابرز معالمها، بل على قمة الاشياء فيها، دراستها في اكسبور، فهي تجربتها مع المشوار، راس الجبل... "ان حياتي هنا جملة بشكل غير معقول، كثرة بشكل غير معقول، شديدة الحلاوة بشكل غير معقول" ... هنا تحس الشاعرة بالمعاملة الروحية والنقصية، على اعق ما يكون، وهنا يكون اللقاء الوجداني مع معاني السعادة: الانشراح والوجد بلغة الصوفية: "ايامي في اكنترا لا تشي، في اكنترا عرفت القرع الصوف" وتقول في مناسبة اخرى: "ها قد بدا الوجود يحيطني نفسه، صوف اعرف كيف اخذ..." هنا تصور تجربتها بما يكونها "اشراقة صوفية تقصصها عن الماضي كله، تسج من ظلي اثار الفلاطنة والشوشنة والقصور، وتطوقني برقي الامان والسلام النفسي".

تجليات رؤى وافكار وتطلعات تتقلع من المحطات

لم نتحدث هذه السيرة الذاتية، الذكية، الواعية، المتكفة، العيمة الملائة، الوطيدة الروائح من التجربة والحادثة، عن هذه المحطات كما رسمناها بايجاز - في خط سيرة صاحبة السيرة فقط بل ان صفحات هذه السيرة تقضي بالتجليات والرؤى والافكار والشاعر والتطلعات ومعاني البوح، فيها تظهر فدوى طوقان بنت الجبل، والجل هنا يمكن ان يكون رمزا للطر والشموع والتحدى... ولعلنا لو اردنا شخصية نموذجا لامرأة عربية عاشت منذ العقد الثاني من هذا القرن - ولدت عام ١٩١٧ - وموت هي، او مرت عليها الحب المتددة، وشهدت غروب عصر وانثاق اخر، لا وجدت افضل من نموذج الشاعرة فدوى طوقان كما يرد في هذه السيرة، ولعل من هذه الناحية، تكسب السيرة معنى من معاني الاستمرار والخلود، لا امد سيرة تاريخ عامة بقدر ما هي سيرة خاصة... حقا انها ترسم تحوم وتوتوت شخصية معبنة هي شخصية الشاعرة فدوى طوقان، الا انك واجد في ثاباتها وبين اخلاصها صورة العربية بكل اوجاعها والامها وطموحاتها وتحدياتها وتقواها، وتجاذوها من خلال التوق على الذات بواسطة الفكر والابداع والمشاركة والاسهام.

فدوى هي شاهدة العصر... ومن المرأة، وان تدون فدوى هذه السيرة بهذا القسط الكبير من البوح والصق هو في حد ذاته علامة كبيرة على طريق كتابة السيرة وسيرة من وسائل الملاج والانتقاد... هذه احدى حسنات كتابة التاريخ بصدق وموضوعية، واخلال الحقيقة نعت ما من احدى حركات كتابة التاريخ الاعراض، لن تتمكن من علاج هذا المرض، فلسفة هنا قيمة تاريخية توثيقية... ولعل كثيرا من قارئات هذه السيرة من اخلاقتها العرييل وجدن انفسهن امام مثال على ما تعانيه كثير من النساء العربيات في كل مكان والوصول الى شاطئه السلامة وير الامان... "خرجت الى هذه الدنيا بين عالم يموت وعالم على ابواب الرواة".

مع كتاب الدكتورة لطيفة الزيات:

الشيخوخة وقصص اخرى

بقلم: عبدالله رضوان

الدكتورة الزيات تغني

لنضع المرأة وتجربتها: -

الكثير منا لا يعرف الدكتورة الزيات خارج نطاقها السياسي والاجتماعي باعتبارها من الاعلام البارزين في الحياة السياسية المصرية، ثلاثة أنظمة سياسية.

وقد قامت اخيرا دار المستقبل العربي بنشر مجموعة قصصية للدكتورة لطيفة ضحت تحت قلمها هي "الديابات"، الشيخوخة، الغرض الشيف، الشيخوخة، الرسالة، على ضوء الشموع، وقبل الانتقال لتعديد القيمة التي تطرحها الدكتورة الزيات في مجموعتها هذه، اشير الى انها قد سبق وتولت الرواية العربية برواية "الياب المفتوح" قبل ربع قرن من الان.

وقد قامت اخيرا دار المستقبل العربي بنشر مجموعة قصصية للدكتورة لطيفة ضحت تحت قلمها هي "الديابات"، الشيخوخة، الغرض الشيف، الشيخوخة، الرسالة، على ضوء الشموع، وقبل الانتقال لتعديد القيمة التي تطرحها الدكتورة الزيات في مجموعتها هذه، اشير الى انها قد سبق وتولت الرواية العربية برواية "الياب المفتوح" قبل ربع قرن من الان.

الهم المركزي الذي تتحور حوله قصص المجموعة الست، هو طرح قضية المرأة وقدرتها على اتخاذ القرار الصحيح من خلال علاقاتها مع زوجها، ابنتها، حبيبها، من خلال ابراز طبيعة هذه العلاقة، حيث المرأة الناضجة فيها هي صاحبة التجربة، وهي القادرة على وهي الحديث والواقع الذي تتحرك فيه، يتم تعريفها على طبيعة فهم الراوي - القصص يضمير للكم في الغالب - الواقع المشوه للعلاقة الانسانية التي تربط الراوي بشخصيات قصصه.

تجربة مفردة ترى في امها سببا لخلافها مع الزوج.

زوج غير قادر على فهم نزوع المرأة الى الحرية والخاصة.

تجربة جيل جاني المنقر غير قادر على اتخاذ القرار الامم.

وتعبر هذه العلاقات الثلاث الرئيسة تقول الكاتبة وبعبارة وموقعها متناظرا داخل بنية القصص. وكان الابنولوجي في الدكتورة الزيات باني قائل على فرض ابرازها داخل النص، اذا قلنا في ثانيا للمجموعة بعدد وافر من الاحكام التي تشير الى تجربة انسانية معقدة قادرة على فهم حركة الحياة، انها تجربة الدكتورة الزيات ذاتها.

كما وتحتل البيئة ذات العلاقة بالبن - المديرة - وهي قصة الرواية (على ضوء الشموع) مركزا بين ابطال القصص، وهذا ما يوقع خصوصية تواجدها القاصصة ذاتها في قصص المجموعة، مما يجعل للمجموعة القصصية اقرب الى السير الذاتية، ولكنها تقول تجربة الدكتورة الزيات المباشرة، في مجال السياق الاجتماعي، لتتخذ من خلالها الى اداة هذا الراوي الذي يحلم بالعلاقات الانسانية او على الاقل لا يسمح لها بالانفصال التام كلها وخصوصيتها. هذا المبالا الاجتماعي يمكن نفسه على تفسير الشخصيات فتراه مثل ابراهيم، كما وتراه تجد صعوبة في تجاوز وتخطيه، وفي ظل هذا، المبالا جريء المرأة صليمة التجربة، والبصيرة في فهم حركة الحياة لتكشف هذا الذي يحدث، كينته، وتؤكد في النتيجة تميزها - التي تميز المرأة، صليمة التجربة - وتؤكد كذلك وعيها وادراكها لهذا الذي يحدث.

يبلغ مما يبرز في هذه المجموعة ابتعاد البنيابي عن مركز الحدث، وهذا ما يعبر عنه قائل على فهم نزوع المرأة الى الحرية والخاصة. وتجربة جيل جاني المنقر غير قادر على اتخاذ القرار الامم.

وتعبر هذه العلاقات الثلاث الرئيسة تقول الكاتبة وبعبارة وموقعها متناظرا داخل بنية القصص. وكان الابنولوجي في الدكتورة الزيات باني قائل على فرض ابرازها داخل النص، اذا قلنا في ثانيا للمجموعة بعدد وافر من الاحكام التي تشير الى تجربة انسانية معقدة قادرة على فهم حركة الحياة، انها تجربة الدكتورة الزيات ذاتها.

كما وان هذا القوم في السن، يعطي صليمة القدرة على المواجهة واتخاذ القرار الصحيح، بينما تتسم المرأة والصبا بالتحرج من المواجهة، وبالتالي الجين وهم القدرة على اتخاذ القرار.

بالطبع نحن هنا نتعامل مع تجربة الدكتورة الزيات ذاتها، ولكنها تلمس حكما ذكيا، موضوعيا، وهذا ما يوقع مع حركة الحياة ذاتها، القصد ارتباط مجموعة القرار، القدرة على اتخاذ، بالنسبة للارتقائي والفعل.

امتداد الزمن في بنية النص، القصد امتداد زمن النص ذات ليشمل عصر الانسان فاعية وشذوات طويلة من عصر ٢٠ سنة او يزيد، صل على اريكة بنية القصص، بل ان استخدام اسلوب القلم في تطور السباق لغاية المودة الى فترة زمنية بعيدة لا يمكن كتابا لخلق لحظة في البناء الفني، ومعروف ان خلاصة القصة القصيرة اساسا انما ترتبط بزمن قص قصص، واذ وجدت تداعيات في الماضي فانا تجيء لاضافة لحظة - زمن النص الخاص - ببناء فاعية الامتداد، الزماني الطويل خاصية كرامة اساسا، هذا الوضع اريك عددا من قصص المجموعة - الشيخوخة مثلا - وكان فخرها من الشكل القصص.

اذا اضفنا الى ذلك تطل القاصصة ذاتها في عدد من قصصها، خاصة حين جاء التدخل من خارج بنية النص وكانت تدخل مغرض تروية الكاتبة لتقول لقرائها هي، وفيها هي (الرسالة مثلا)، اقول ان هذا التدخل الى جانب امتداد الزمن واستخدم ضمير المتكلم على ان اريك بنية النص في ثلاث قصص من قصص المجموعة بحيث تركها في موقع وسط بين القصة والفاخرة والفضل الروائي على ان غناء الطرح - الخطاب، ويتميز تجربة القاصصة كل من يتخذ ذلك الامتداد، الزماني الطويل خاصية كرامة اساسا، تميز القصة الاولى في المجموعة (الديابات) حيث حرارة التصوير، ووفق النص الانساني فيها، والقصد من امسك التطور الذي يحدث في مواقف الشخصيات الرئيسية، ويصور وجهة النص التاريخية، الاجتماعية، كل ذلك ارجاعي قيمة (الديابات) بنينا بين قصص المجموعة الست.

احسن ما كتب الارادنة الى سنة ١٩٤٦

الاستاذ المحامي (صبحي القطب)

من قلم روكس بن زائد العزيري

أشلاء كتاب

حقوقي بارع، وصفي لاهع وشاعر رقيق. كتب اليه للمشاركة في كتابي هذا فتأليف منه هذه الرسالة الرقيقة.

سدي الاستاذ الفاضل، سلاماً، واحتراماً، وبعد،

وصلني كتابكم الكريم المؤرخ في ١٩٤٦/٨/٥ فقراته في اجمال واكبار لغتكم الكريم، واست فيه لغة كريمة، من الاستاذ الكبير الاخيه الذي لا يعرفه، وانني كاديب اولاً، واريتي ثانياً، لاختر كل الفخر بشخصكم الفاضل، وانديكم الجم، وعلمكم العزيز، وانني لاكر فيكم هذه الروح العالية، واشكركم علمكم النبيل، وهذه الخدمة الجليلة، التي تؤيدونها اولئككم الاول، الذي ظلمه الكثيرون، وغمطوه حق، جهلاً، او تجاهلاً...

ان مشروعكم المقيم عليه، لشرع جليل يستحق كل الاعجاب والتفاء، وان كان في بعض الاعتراض على الطريقة التي سلكتوها في الطلب الى كل ادبي ان يكتب عن نفسه، وان يقدم اليه، فمضاً عن اني سمعت عن اشخاص وصلتهم رسالتكم، وهم ليسوا في العير ولا في التقى، مما كان مدعاة للشفقة لدى انفسهم، وامام الادباء.

اما الطريقة المتبعة في ان يقدم كل امرء اديه بنفسه، فهي لا تخلو من الزلل، وعدم الدقة، ان كل امرء يظل عاجزاً في حق نفسه امام الناس. كما انه لايسبب نفسانية (وانانية) لا يستطيع ان يكون دقيقاً في معرفة نفسه، وانذار الادبية، واصالتها القيمة التي تستحقها، فهو اما ان يشتط ويغالي، فيحاول اظهارها كأكسن ما يمكن ان تكون، واما ان يحاول التواضع - بالرغم منه - فيسلبها الكثير من حقوقها، ويتعصبها الكثير من قيمتها واستحقاقها، وقد مر...

ثم ماذا يقول الاديب عن اديه وعن نفسه، وهل يستطيع المرء ان يدع ذاته، او يسمي نفسه شيئاً؟ لم ان الناس والقراء يجهرون بالادباء هم الذين يخلعون عليه صفة الادب والادبية، في رآوا في آثاره، وانتاجه ما يستحق التقدير والتفاء.

اما حياتي الادبية، وحيي للادب، والشعر، فبيد ان منذ كنت طالباً في الصفوف الابتدائية، حيث كنت اشعر برغبة ملحة في الاقبال على المطالعة، والقراءة، واحسن بذة فائقة في النهم كل ما يقع عليه بصري من الكتب، والمجلات والصحف العلمية، والادبية والروائية، والدراسية، واخذت هذه الرغبة تستند، وتقوى، كلما تقدمت في المدرسة، وان انحصرت اكثر مطالعاتي وبراساتي للكتب الادبية، والبيوت الاجتماعية والدراسية الشعرية في جميع المصور القديمة، والحديثة.

واذكر اني نشرت اول مقال لي في صحيفة، عندما كنت في الصف الثانوي الاول.

اما عن حياتي، فقد ولدت في بلدة (اريد) سنة ١٩٢٢، حيث كان والدي ضابطاً في الجيش العربي، وهو احد الذين اشتركوا في الثورة العربية الكبرى، وفتح (الشام) حيث كان قائداً لـ (اراء) (حوران) في عهد الملك (فيسل) في (الشام) ثم انتقل الى (اريد)، وكان في استقبال جلالة الملك (عبد الله) في (معان) في غريها، وقد اصبت لثلاثة طفولتي بامراض مختلفة، كان نتيجتها ان اصبت بضعف بسيط في ساقاي اليمنى بسبب جهل احد اطباء، ولا تزال بعض آثار هذه العلة تلازمني الى الان، وان كانت لا تعيقني كثيراً، رغم ما ابذل من الاموال في مداواتها.

((اوراق متناثرة))

- فايز محمود -

في البدء تكون النهاية.. يبدأ الموت لحظة الولادة في النهاية تكون الكلمات.. انما رمد الإنسانية المحترقة.

لا شيء يديم.. وانما ننمو.. نوم في ليل كل يوم، وحلم واقع نهار كل يوم، يوصل ابد العمر في كلوس ممد: تتزايد به الاوهام: يجرنا الوهم بسلسلة لا تنتهي في شتى مواضع يفرزها دماغنا الفوار ما دمنا نعيش: وتبتعد هذه الافرازات سحر الحرارة في كياننا: تدفعنا الى الصراع المرير والحامي.. حريق جهنمي حيلتنا البشرية.

تغيب عنا الوجوه.. كل من ذاك ونحب ونرى ونشاهد.. يعبر طريقه في رحيل نحو المجهول، الناس، والامعة، والاشياء. لكن لم اقل هذا: فمن ذا الذي احتفظ بوجهه هو: اين هي ملامحتنا التي لم نلقها دأماً: منذ الطفولة والطفولة والشباب والكهولة ان ملامحتنا تعبرنا، في زوال غير مرئي.

لقد كانت النهاية كاست في كل لحظة، ليست بصفة ابتداء كل وجود بانه تربة لبنة النهاية فصبب - بل لان اللحظات ذاتها معدومة في كونيتها بالوجود، انما مشروطة باللفظي وبالمستقبل رماً: فلان جيلتها الملية، انما حركة متفكة كما هو الحاضر المفقود، الموجود ماضٍ وات وما بينهما من حاضر فاته مفهوم في ذهننا البشري فقط لا اصل له البتة في الواقع والحقيقة.. لهذا يمكننا ان نجمع الماضي في معادلة الزمن، ويمكننا ولو بمقدار اقل ان نجمع المستقبل: لكن من يدعي امكانية جمع الحاضر.. الحاضر صميمية طرح مطروح، زوال لا يرقب.

ثمة لمن يعرف على اوتار القلب، ان تضي هذه العاصفة من الكلمات المحترقة نحو قدرها المحتوم بغبطة ويأس مسكين الى راحة الابد.

في البدء تكون لعة، ثم تكون لعين وملعوباً بنا. في النهاية يكون القلب، انما معقولة الوجود وضمة عقلاً الواهم.. وملاً تعني اوهام العقل الا للعبة. ثم ترتكز غرقت لزمان طويل في الصمت، وكنت نهب طوفان عات من المشاعر والاحاسيس والفكر.. فلماذا اكبر: لقد اجتاحتني غيوم دأكنة من الدمع ايضا وقيل قنوم غليني السها: هذا الشوق المبرح الذي حلت باني شليت منه الى الابد، وتيقنت بانني غدت اكبر من لعبه: تقشعر مسلم روحي من الخوف خشية تلك العذابات التي لا تنتهي في صفحات الذاكرة الرمادية.

لكن ها انا ذا، اصطي بسعير هذا الجرم المقدس: فلماذا انخرت هذا الفكر في يعود وجهه، فاسترجعه منذ سطح ذات يوم في الماضي: كان ممياً لكنه لم يورم الى المجهول الذي حل: احكاً ان تولد الاقدار المحكمة فيما بعد.

لكم اشعر بالهلع حينما يكرج قلبي وردة في كف الاخر الذي احببت، فمن يدري ما له بقلبيته: يد يدي على صدري الاجوف بالتالي، حيث تكونين في حنايا القلب التلصص البيل.

رسالة من القلب

شعر: وجيه سالم

إليك يا حسين يا سبط آل البيت على جنتي طائر التبت، من معرج الرسول اولي القبلتين، ومن حبيبة اسيرة فائقة غراء، لطلنا وسندنا البين، وطلنا كنت في احلامها وفارس الفرسان، ونوع حب دافق يفيض بلحان، لطلنا اكلت من خبزها وملحها والزيت، من ملها ارتويت، إليك يا حسين! رسالة منها حملت خباتها في بؤرة الجحان، عبرت جسر الهم والاحزان وطرت ملها الى حبيبي عمان.

قلت هناك فلهم الحسين، شد على يديه، وقيل وجنتيه، وقال له اني هنا على الولاء والوفاء، ما مدني اسر ولا زابلي الرواء، من جبل الزيتون، من عشرين علما والعيون، تنو الى الشرق وترجو عودة الفارس كي تلقاه بالاحضان وتحت سقف دافق تحيى معه في امن، قسما مهما بفت وطلنا الايام لسوف يصدق الزمان، ويغطي الفارس صهوة الحصان، وتختلي معبر للذل والهوان، ويلتقي في ضفتي اربنا الاحبيب والاخوان، في ظل اسرة يلم شملها الحسين، عامرة بالحب والرخاء والصفاء، بلان ربي، إنه القادر، يعطي النص إن شاء لمن يشاء.

وسما في الحياة، يبغي ملاداً من ضلال الوري، ومن طفيلته حلم في خياله يتهدى، والاماني توج في اجفاته وتفتي يعلم علوي

حيث لا يحرس الزاهر شوك او يضح الضياء امن عياله حيث لا تطفئ الشموع ريح او تكلوب الافراح في احزانه حيث لا يقر الضعيف قوي او يراع القطيع من ذوبانه حيث لا يهرب المجون غرا يسرق الصوف، من دني تدمعه عالم الحب يصرح الحب فيه ويفوح العفان من اردائه

هكذا صاح في الوري عبقري شدمته الحياة، في وجدانه انكرته البلاد وهي تنلوي باغريد حبه، وحتانه اطبقت قبضة الزمان عليه، ورفته في روحه وجنته لم يعد ذلك القوي فيميض ليزيل الاشواك عن بياضه فلتكني نحو كوخه يتلوي وينيب الاناث في الحانه:

ياس سرحت طرقي في رياض المنى فارتد حيرانا، ولم نعلم وانساب الاحزان في سمنى مجموعة الاصدا في ماتم ومرت الاطراف في خاطري؟ مدعورة الخطوات كالجزم سمران لن يعفو الهوى بعدها او تسمي لمن المنى في في سيان عندي ان يلوب السنا في ثرك المحموم، او تسمي لم يبق في ذا القلب من حمة نحمو الاسي من ليله المظلم اشباح امالي تحرت على اسفلتها حبا، جرى في دمي.

لم ارد ان اعدل في النص شيئا للامانة العلمية والتاريخ، والحق الذي اريد ان اقره ان الاستاذ ان فتح موهبته الشعرية بعض الصقل لاجل وشعر رائع، ولكنه اتياه بكتبة الى الحقوق وامل الصب والشعر مع ان الشعر في الفكر، ويصل للمهمة الادبية، ولا يجوز على المبرقة الحقيقية، وقد رايت المحامين في العراق ايدوا في الاب واليحت والتحقيق ويعزوا في الحقوق برامة شهود لهم بالثقة ولا اريد ان اتسمي احدا لئلا يقال: "ان في مقالي دعابة لاجباتي العراقيين"

والده المرحوم السيد محمد جلال القطب والدة المرحومة السيدة د. الجدي. اسرته - القطب، تنتمي الى (الخضير) من (الطوبه) من (بني منقر) ينقسم (الخضر) الى: ب - والقترة. ج - طائفة. د - اخيارية.

وفي سنة ١٩٤٨ اخذت تصد بجمعية، ولاد في من ان الذكر والشكر والتقدير وموقف ضلجها الكريم في يوم نهبت دار في القدس ومكتبي سنة ١٩٤٨ وببيت مقبتي في عمان فحاول الاستاذ وصديقي المفقود له الشرف (صعين بن نصار) رئيس الديوان الملكي الهاشمي العمل بميثاقه، او يساعداني، ما وسعتهما المساعدة، لكن المنهيات كتبت كتبت عن ثري الشهية في ربح عاصفة.. لكن (النسر) التي امتيازها في شهر تموز سنة ١٩٥٠.

ملاحظات لا تقلل من قيمة ادب الاستاذ وشاعريته لا قليلا، ولا كثيرا، لكنها واجبة علي.

(١) وصلني - الصواب وصل الي، لان معنى وصلني احسن الي، يالغ - وصل فلان فلانا بالغ بديل.

(٢) يكتب عن نفسه: الصواب كتب عن نفسه تقول كتب فلان على الشيء القلبي اذا كتب شيئا خاصا به، وتقول كتب عن فلان اذا اردنا ان هذا الانسان روي لنا شيئا ونحن نلقاه عنه.

(٣) الزلل - هو الاجوجاع - ولعل هذا هو الذي اراده الاديب الكريم (٤) نفسانية - دخلت هذه النون في النسبة الى نفس وروح وصيبت فلان: نفساني، ورواني، جسدي، من اللغة الارامية، بعد ترجمة الفوار الى العربي، ويراد بهذه النون اللبقة في المدح او في الذم.

(٥) شرق الاردن، وقد تكررت في ٨ و ١٠ والصواب (شرقي الاردن) ان يقال له النفسية يعني عدم تحديد البقعة ويمكن ان يشمل بلاد الصين (٦) انتهاء طولاني، الصواب، في انهاء لان انهاء جمع فني الذي هو ملة من طوايا القرى، وليست قرانا لكي نضمنها معنى في (٧) رغم ما بذل، والصواب: على الرغم او بالرغم (٨) حرت عن لقب، والصواب: حرت لقب لان حار فعل متعد بنفسه، وليس من حلة الى حرف الجر ليعبه (٩) فبيرة عن مشرات القالات: وخير من ذلك: فهو مشرات القالات (١٠) اني يجول - اضطرته القلة الوزن للعول من الجرم الواحد الى الجمع (١١) او تنظر العين - وقد جعل الفعل مرفوعا من ان حقه الجرم للسبب نفسه

هذا ولابد في من تحبة اعجاب وتقدير ازنها الى الاستاذ الفاضل الصديق الكريم، كما وهب الله له من ذوق ادبي ميكن جدا، مع منة العلمية الحقيقية.

ثم انتقلنا الى (معان) حيث دخلت المدرسة الابتدائية سنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ وكنت قبل عدة اشهر من بدء العام الدراسي اثنى العلم، اي لحظ القرآن - عند احد شيوخ الكتاب. لقد اكلت مدرسة عمان الثانوية الوسطى في سنة ١٩٣٩، وانتقلت الى مدرسة (السلط)، الثانوية العليا، حيث تخرجت في سنة ١٩٤١، واجتذت فحص الدراسة الثانوية العالية لحكومة شرق الاردن. واتحقت بمعهد الحقوق في (الجامعة السورية) - (دمشق) حيث تخرجت منه سنة ١٩٤٤ وحزت على لقب (مجاز في الحقوق) - (رئيساتس في الحقوق) - من تلك الجامعة، بجميع امتيازاته، وحقوقه، وفي تموز سنة ١٩٤٤ اجتذت فحص المحاماة، في حكومة شرق الاردن، واجزت بتعاملي مهنة المحاماة النظامية والشعرية، لا ازال اتطلمها الى الان.

هذه لحة موجزة عن حياتي، اما نتاجي الادبي فعبارة (٣) عن: عشرات من المقالات، والبحوث في الادب، والاجتماع، والنقد، والوصف، والقصص، وقصائد عديدة، في مختلف مواضيع الشعر: ا - الغرامية. ب - والاجتماعية. ج - والحماسية.

نشرت جميعها في صفح ومجلات (معان) و (سوريا) و (فلسطين) وفي عديد من المحاضرات العلمية والادبية، التي لقيت في اشد: (معان) و (دمشق) وهناك عدد وافر من المقالات والبحوث التي لم تنشر بعد.

اما وانك تطلب مني ان اقدم المقالة او القصيدة او القصيدة التي اعتر بها، فانك تعلمني بهذا مالا طاعة لي به، وتجرني اشد الاحراج، فكل ما كتبت عزيز عني، ولا سيما ذلك الذي كتبه بعد دراسات دقيقة، او في مناسبات قيمة، وانني اخلك قد قرأت في بعض ما ذلك، ذلك فارجو ان تعني منه. اما القصائد، فاني اعتر بكل بيت من الشعر، نعمت وكلها تماثل ابناء الوالد، لا يفرق في محبة بينهم، وبثنية لطيف، فاني مرسل لك، بعضا من هذه القصائد، اقتلقتها بدون تعدد، او قصر، لتختار منها ما يروقك، ويعجبك، وعسى ان اتي بلرار.

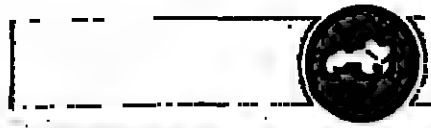
سكر الطير، من صدى الحانه ففقا، سلرا على اغصانه جاء يذكي الحنين في صدره الـ مكلوم، فارتاع من رؤى تحفاته شاعر، ارحض النيوغ ليجني زهرات الخلود، من يستلته قسور الاليم في نظريه وهاك الاجيال في اذانه واذا المجد وثبة من راه واذا الفخر نغمة من بيلانه راعه في دناء حشرجة الحق ومراي الحمل في اكلته وراي حوله عصية اشراي تتر الفساد في اوطانه واذا الارض اشرفت بلناسي واذا البغي سيد في زمناه وللضلالات جروها لها المجيد المجيد من عيادته.. والوضيع الوضيع، اضحي بغفاني ويبياه بذله وهوانه يا لها ضلة افاق عليها وحياه يفتل في ريعاته ضلة قد تفجر القلب منها واظرت به حمي يركلته ففضي يهدم الايطيل حتى ارقم الفاس في حشا اوكلته واذا بقرع امضى من السيف واوقى يالفتك في افرانه والايي، الايي يفزعه الظلم فيغدو كالبحر في تورانه

عناق الحزن في صبرا وشاتيلا

عائشة الخواجا الرازم شفلت عليه... بلعنين احضنه وسقت الدمع... من عيني كاشلال... هذا الدمع اكروه والعنه... * * * * * توارى الدمع... صال الدمع في الاجفان مثل خضوبة المرجان... يجرح عين الاحزان... يشقيها... ويولها... يداري قطرة الشيران من قدام ناظرها... * * * * * رايت الوهم يلعنين... يقتني... وضج الوهم صال الوهم قل اللين... يعنني ويتكنني... فط الحزن في محراب اجلاني... * * * * * وصاح الحالم المكروب من صبرا... حزينا زانغ النظرات... يهوى الدمع... يطلب من عيون الفرح... موعدا... ليلاقني... ومن ساكون... ومن سكون... وهذا الموت في الشارع... يضاهي صمت امنا... يضاهي ظلمنا الواقع... فلا الجدران تسمنا... من الطلقات... ولا الصرخات تسمهم... عويل بنات... ولا الاسمنت يا صبرا... يكنتنا... لهذا الشعب... مات اليوم... في احداث امنا... * * * * * توارى الحب... من عينيه... في الانسيان... صرت القتل... * * * * *

صرت الدمع... في جفنيه ارقه... وصارت امة الكلك... تعد العنق... يعد العين... * * * * * تنهات عن الاحزان... تطلب من بينها الود... غيرهم ضني التكران... وتشد من عيون الغيب: هل يا غيب... ياتيني من الاحبال والاولاد... في عنوان... * * * * * جهلت البسمة الحلوة... جهلت الفرح... صال الفرح... يقب مخيمي قسوة... انا اهي بدمع الوجد والاشجان ارقب لهم امنا... ولطم الغيد... والنسوة... * * * * * نسيناهم... وما عدنا ذكرناهم... اصبح الليل يا صبرا لتفينا... اسبل من زوايا الصخر... امواها ترويك... * * * * * اسفل شعبة الانقان... لسدا النسر والصليلات... تشويكا... وظلم الصبح... تعنيكا... اموت... يا صبرا... اصبر الماء... كي اقوى... ارويكا... * * * * * فذاك الموت... * * * * *

فذلك الموت... * * * * *



المجلة العلمية

بعد وفاتهم بثمانية الاف سنة .. مادتهم الوراثية بين ايدي العلماء!

حيدر مدائن



الدماغ كما هو منذ ثمانية آلاف سنة.

د. ويليام هوشويرت اختصاصي الاحياء الناقية في جامعة فلوريدا، د. فيليب لينز البيوكيميائي، استخلصا المادة الوراثية من دماغ هذه المرأة، وقاما بحفظها وما يحاولان الآن استخلاصها وتكريرها. وعلى الرغم من قولهما بأنه ليست هناك أشياء كثيرة يمكن عملها بهذه المادة حاليا، نتيجة النقص في المعرفة العلمية والتقنية في الوقت الحاضر، إلا أن هذه المادة الوراثية المحفوظة ستشكل ثروة هامة لعلماء المستقبل عندما يكون هناك فهم اكبر لطبيعة جينات الانسان.

فكما يلاحظ في صورة الاشعة السينية المرفقة لدماغ امرأة في منتصف العمر، فإن الدماغ المنكش في الجمجمة بقي محافظا على شكله تقريبا على الرغم من تحلل الاسجة الطرية غير المحمية في جسم المرأة. والاكثر اغمية، ان الرقم الهيدروجيني المتعادل للماء قد حفظ المادة الوراثية (إزيمات سكرية خلايا الدماغ بشكل سليم، وذلك في اثن اكتشاف من نومه في العالم، مما يثبت ان المادة الوراثية للانسان يمكن ان تحفظ آلاف السنين ايضا اذا وجدت في بيئة مناسبة.

القدم حيث ساعدت طبيعة المياه والبيئات المائية المتراكمة فوق الجثث قديما على حفظ اجزاء عديدة منها من التحلل.

وقد توصل العلماء بدراساتهم "لمجم الكائنات" هذا الى استنتاجات هامة عن طريقة معيشة وبقاء ولباس واسلحة الناس في هذه المناطق قبل آلاف السنين.

وعلى الرغم من انه قد جرت اكتشافات مثيرة في بلدان عدة (كما في الذئب مثالا في الخمسينيات) عثر فيها على العبيد جدا من الاجسام البشرية التي تعود لآلاف السنوات الماضية، وعلى الرغم من ان بعض هذه الاكتشافات تميز بوجود اجزاء الجسم كما هي، بما في ذلك الجلد والشعر والاحشاء والدماغ، الا ان الاكتشافات الاخيرة تميزت بآثار كبيرة جدا، حيث استخلص من بعض الاجسام القديمة ولأول مرة في تاريخ البشرية المادة الوراثية بشكل كامل ما قد يفسح المجال مستقبلا لاعادة تكوين بروتينات واعضاء الجسم عندما يتوصل العلماء للمزيد من فهم خصائص مادة الوراثة.

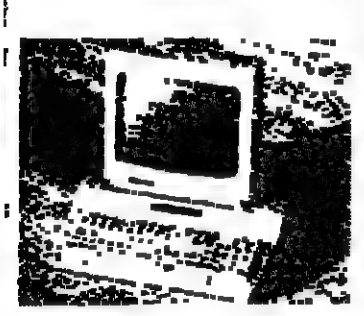
ضرورة فحص اذني المولود

تمكن احد اساتذة الطب في معهد الابن والحجيرة في جامعة لندن من معرفة اصل مرض يصيب الابن ويؤدي احيانا الى الطرش والتهايات السحايا او حتى الموت، وعليه، يدعو هذا الأستاذ الى اجراء فحوصات اذني لاذن المولود الجدد، للتحقق من اكتشاف وجود أي ورم لاذني ومعالجته مبكرا للحد من الاعاقة.

وهو يقول ان المرض ينتج عن مجموعة من الخلايا اكتشفها في الابن الواسطي، وهي تعمل على توضيح اساس الشككة عند الاطفال وتلقي الضوء على تطور الابن ومصدر المرض عند الكبار.

ويشاء على هذه الدراسة، ينصح باجراء فحوصات دقيقة جدا لاذن المولود يوم ولادته.

تجهيزات كمبيوتر عربية انكليزية



يتولى الآن نظامان متقدمان من التجهيزات العربية للكمبيوتر جعل امر استعمال الكمبيوتر في البلدان العربية سهلا الى حد سهولة استعماله في البلدان الغربية.

ويقول المؤسسة المنتجة وهي بريطانية، ان هذين النظامين هيربان في الاصل بخلاف الانظمة المعتادة ليصبح بالامكان استخدامها للغة العربية، وبذلك تكون التسهيلات التي يوفرها هذان النظامان اصيلة.

النظام الاول يطلق عليه اسم قرطبة، وهو برنامج شامل ثنائي اللغات تتم بواسطته عملية تصنيع الكلمات بصورة متشابهة سواء كانت عربية ام انكليزية.

والنظام الثاني يطلق عليه اسم

الاندلس، ومن مميزات برامجه انها توفر لمن يستعمله تسهيلات تسهت على اشد المعلومات عربية كانت ام انكليزية او باللغتين معا والتحكم بها عن طريق لوحة المفاتيح وحسب حاجته.

مصانع متميزة.. من الشمس

يقوم الاتحاد السوفياتي، شأن شأن العديد من البلدان الاخرى باعداد مختلف اساليب الاستفاد من الطاقة الشمسية، وبشكل خاص تجري الان في القرم استكمال محطة كهروشمسية قدرتها ١٠ آلاف كيلو واط، وهي تعمل بموجب منظومة "برجل - توريين - مولدة"، حيث تقوم اعمدة الألواح الشمسية بتسخين الماء في المرجل المركب على برج، ومن ثم يتوجه البخار المتكون الى التوربين، الذي يدير المولد الكهربائي المرتبطة به، وتؤدي محطة القرم هذه دور ميدان توليد، حيث سيتم الحصول على المعلومات العلمية والتقنية الضرورية لإنشاء محطات شمسية ضخمة وفعالة اكثر من هذا الطراز في المستقبل.

كما يعمل العلماء السوفيات على تطوير الوحدات الكهروضوئية التي تحول الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية مباشرة، ومثل هذه المحطات ذات القدرات الصغيرة، تستثمر بنجاح مثلا في الاجهزة الفضائية.

يمكن بتركيز الاشعة الشمسية الحصول على حرارة تصل الى بضعة آلاف درجة مئوية، وهذا يتيح الفرصة لصهر مختلف المواد عاليا، زه على ذلك ان السبائك الشمسية تتميز بانتفاخها المطلق الذي لا يمكن الحصول عليها في طريقة اخرى من طرق السبك، ويستخرج الرابا في المنطقة المتاخمة لجبل ثيان شان بالقرب من طشقند اعمل تشبييد مجمع "الشمس" العلمي الانتاجي للتحسين، ففي هذه المناطق يصل عدد الايام المشمسة في السنة الى ٣٠٠ يوم، وسوف يعمل القرن فترة ٨ - ١٠ سنوات في التوربين.

ان احد اجزاء المجمع الرئيسية، هو وحدة العواكس الشمسية (الغرايا السطحية)، وتتكون من حاسبة الكترونية طوال النهار يتوجه العواكس الشمسية (عندما الايجابي ٦٢ عاكسا، ومساحة كل منها ٥٠ مترا مربعا) بحيث تقع الاشعة الشمسية العاكسة على المركز طوال الوقت، ويقوم الاخر بجمع الاشعة على شكل حزمة تصل درجة الحرارة في بؤرتها الى ٣٠٠٠ درجة مئوية، ويمكن، ويقوم افرانها كيف تودت وصف فائقة القوة مقاومة للحرارة بكسبات صناعية.

المسؤوليات الاخلاقية لمدير المدرسة

المبادئ الاخلاقية القليلة كنموذج للسلوك المهني،

- ١- انسانية الطلاب تمثل القيمة الاساسية في عملية صنع القرار وتنفيذ الاعمال.
- ٢- الوفاء للمسؤوليات المهنية باحسان واستقامة.
- ٣- دعم المدير في تحمل مسؤولياته وحماية الحقوق الانسانية والمدنية لجميع افراد.
- ٤- اطاعة القوانين المحلية والحكومية والوطنية وعدم دعم او تأييد أي منظمة او تنظيم سواء بطريق مباشر او غير مباشر تعمل لمناخنة الدولة.
- ٥- تنفيذ اجازات مدير المدرسة الابتدائية او الثانوية وتوضيح التكاليفات على سمته وسلوكه الاداري، ويجوز مدير المدرسة ان يوجه نوعية سلوكه من خلال مبادئ اخلاقية لمدير المدارس، ومن هذه المؤسسات الجمعية الامريكية لمدرسي المدارس، الجمعية الوطنية الامريكية لمدرسي المدارس الثانوية، والجمعية الوطنية الامريكية لمدرسي المدارس الابتدائية.
- ٦- اتباع المبادئ الاخلاقية لتصبح هذه القوانين والسياسات والتعليمات التي لا تنطبق مع الاهداف المرجوة.
- ٧- الابتعاد عن استغلال المراكز لمكسب شخصي من خلال تاليفات سياسية او اجتماعية او دينية او

د. اوجيني مدائنات

علاقة تخفف من الام الظهر

تمكنت احدى وسائل المؤسسات البريطانية العاملة في حقل الخدمات الطبية من ابتكار علاقة للاستعمال في المستشفى او في المنزل لتتمكن العاملين في مهنة التمريض من تدوير المرضى في السرير او نقلهم من مكان لآخر.

وهذه العلاقة مصنوعة من مادة البوليمر القوي وسهلة النسيج والتخزين وتزن ٤٠٠ غرام وتستطيع رفع احمال تقارب ١٥٠٠ كيلو غرام.

وتتميز العلاقة بتخفيفها الحمل وذلك بزيادة قابلية ذراع للمرض لمدة اطول وتجنبه ضرورة لحناء جسده والحفاظ على اعتداله.

ويكمن استعمالها من قبل شخص واحد او مع رواق المرضي المستعمل.

تلقح صناعي افضل للاغنام

طور الباحثون في معهد اسكتلندي اسلوبا جديدا لاستعمال التخصير البشري او العالم على العقبات التي تصاحب عملية التلقح الصناعي ونقل الجنين في الاماز والاغنام.

وكانت المحاولات السابقة قد باءت بالفشل بسبب سوء تخصص البويضة والحاجة الى الجراحة واذا الانش ما كان يؤدي بالنهاية الى خضف التخصص، الا ان هذه الحالات تم التغلب عليها بفضل حقن نطفة مخففة مباشرة داخل المهب.

وقد تم في تسعين بالمئة من الحالات تخصص بويضتين التخصير وبعض الاناث التي تعرضت لاجراءات لتخصير الاخصاب.

كما ان عملية نقل الجنين قد تحسنت تحسنا كبيرا، فاصبح بالامكان حقن البويضة المخسبة مباشرة داخل مهبل الانثاء الام خلال خمس دقائق فقط بدلا من العمليات الجراحية التي كانت ضرورية.

ويقول احد الخبراء ان التجارب جارية الان للتحقق من تخزين النطف، وان الذكر الصحيح البنية، يستطيع انتاج لتر من النطف لاجراءات تلقيح صناعي لاسيتار ٣٧,٥٠٠ حمل.

المجلة العلمية... في المجلة الثقافية

صدر مؤخرا العدد العاشر والحادى عشر من "المجلة الثقافية" وهي مجلة فصلية ثقافية تصدر عن الجامعة الاردنية.

يقع العدد في ٢٩٩ صفحة من القطع المتوسط، امتلأت بتنوع الموضوعات جديدها والتي اشتملت: مقالات، ومقالات ودراسات وقصة وشعر وبلدانيات وعروض للكتب ومقارنات ومقارنات وثائقا للمجلد كما اشتمل العدد على المجلة العلمية، التي جاءت في نحو (٥٠) صفحة وضمت عدة موضوعات هامة هي:

- حول الكون والحياة - د. علي جبار.
- حل لنشأة البحر الميت علاقة بحلقة خساف قوم لوط - د. عبد القادر عبد.
- البحر الميت: مياهه، املاحه وامكاناته الاقتصادية - د. الفيس سالمه - د. عمر الزيموي.
- منطلقات مهمة في تاريخ الرياضيات - د. عبد الجليل نصير.
- التقرير العلمي - حيدر مدائنات.
- ومنح منحت - د. حيدر مدائنات.
- موضوعات: اخطر البحث العلمي والظواهر السلبية، تعقيم الطعام والاشعاع تقنية ما زالت تحت التجريب، الفيزياء قوة خفية، فيروس الرشح - ما هو؟ ونحن اذا نخشى كل الجهور

والقائمة على تميز واستمرار صدور "المجلة الثقافية" لئلا يكون

المجلة العلمية: د. الفيس سالمه - د. عمر الزيموي.

منطلقات مهمة في تاريخ الرياضيات - د. عبد الجليل نصير.

التقرير العلمي - حيدر مدائنات.

ومنح منحت - د. حيدر مدائنات.

موضوعات: اخطر البحث العلمي والظواهر السلبية، تعقيم الطعام والاشعاع تقنية ما زالت تحت التجريب، الفيزياء قوة خفية، فيروس الرشح - ما هو؟ ونحن اذا نخشى كل الجهور

مجلة العلوم

في الاسواق العدد الخامس - المجلة الثاني من "مجلة العلوم"، وهي الترجمة العربية لـ "مجلة العلوم" الامريكية الشهيرة، وتصدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

يقع العدد في ١٢٨ صفحة تضم بالاجزاء: الفاشر ويلفوسوعات العلمية القيمة التي تعرض لاحد الاحداث في مجالات العلم المختلفة من الموضوعات: باقة الاممية في هذا العدد:

- انتاج مجاصيل جديدة يشغل جاري مثل خيالات البقطن الششم والكرب والعلب والثلج.
- الكتل المصنوعة واسراع رفعة القارات واعادة تشكيلها.
- لول القلي العلمي.
- التفاعلات الكيميائية الحيوية في بيئات الحارة شديدة الاختلاف.
- حركيات الجزيئات: امكانات تقنيها فيزيائية حيوية.
- تطور الكائنات الحية.

كما في: كلف غرب الكرات في الفضاء الفضل على اكر خفاة ممتدة. عام ١٩٩٥: اعادة بناء ظروف كوكب سبتان قبل يومين من لقاء نظارة على الكون لحظة الخلق.

الصفر

في الاسواق الان العدد الرابع عشر من المجلة الثالث من (الصفر)، وهي مجلة شهرية علمية تصدر عن شركة انترسيكس للنشر بالتعاون مع المركز العربي للدراسات الدولية.

يقع العدد في ١١٩ صفحة بالاقراء، احتوت العديد من الموضوعات العلمية المتنوعة والشيقة ومنها:

- قصة الفضاء الامريكي.
- الصين وسباق الفضاء.
- الفيزياء والتطورات الحديثة.
- ٢٠ ألف مليار واقعة في اعراق المجرة.
- ملف العدد - تحدي البيئة.
- اكتشاف علم التوم.
- التبرؤف ولورة في طرق معالجة مشكلات التكم.
- الكمبيوتر، طبيب الغد.
- الغش العلمي في عشرة دروس.

اين موضع الانسان في الكون؟ عصر الطائرات غير المرئية.

من اسرار الحياة والكون

صدر حديثا، الكتاب الخامس عشر من سلسلة "كتاب العربي" الذي يصدر عن مجلة "العربي" الكويتية في ثلاثة اشر، والذي تقدم فيه مجموعة من مقالات العلماء المشهورة في اعداد مسابقة من المجلة، ليعرضوا هذه الافلام:

- الدكتور عبد المحسن صالح، احد العلماء العرب الذين اثروا بالعلوم العربية المتقدمة متفاد واختار من المقالات الفريدة، التي ست تقام ايضا في مجال الثقافة في الموضوعات العربية العلمية.
- جاب: (٢٧٢) - حكمة من القطع المتواضعة لثلاثين الفيلسوف.
- اناسان في علم الحيوان.
- دروس من علم الحيوان.
- الدكتور الفخر.
- وجهه اخرى للحياة.
- بالاضافة الى تقديم الدكتور محمد الرشيدي رئيس تحرير مجلة العربي ومعاون اكم ذلك المجلد للعلوم.
- يقول اكم:
- بعد ان يترجم الاوسع حديثا في مجال الاستكشافات العلمية، سواء كانت تلك الاستكشافات خاصة بالانسان وحجته ام تكون والبيئة حتى كاد الشخص العلمي يفتقر ميوها امام نتائج هذا العلم: الفيزي والفيزي والفيزي.
- وفي اشر الغش في علم اليوم، يقتضي توقع الجوانب الجديدة في كل

ساعة.

الان موقف الناس من "المعلم" ما زال موقفا متعلبا نتيجة تباين ثقافتهم، فموقف البلاد الاكثر تقدما في مجالات العلم الحديث - الذي تطور الى ما هو عليه، وحقق ابرز انجازاته - اصبح مواقف القبول والتشجيع، حيث اتاح العلم فرصا جديدة غير متوقعة للجهود، واصبحت طبيعة ظاهرة للعين، في كل ما يستمدونه من الات معقدة ومتطورة في حياتهم.

وعندما بدأنا في اعداد هذا الكتاب، وجدنا ان موضوعاته فيها امتاع وسلاسة، ويمكن وصولها الى القارئ العادي بسهولة ويسر فهو يتكلم عن موضوع علمي جاد في آخر اشر جديد، ولكن بطريقة واضحة ومفيدة للخليل.

براعم الزاي



تامر عبدالحافظ القزالي

انس صالح القزالي

هيثم محمد علان

سامية بهيج قمري

يارا حدادين

عمر ياسر الدوس

رفيق فؤاد عصفور

شذى الزغيلات ودانا حسني علاء الدين

آداب الطعام والشراب

اختيار الصديق :

عكف احمد سليمان ابو مشبك
الصف السادس الابتدائي
مدرسة ناعور الإعدادية

للطعام والشراب آداب عامة علمها لنا رسولنا الكريم
ومن هذه الآداب :

- ١ - التسمية عند بداية الطعام والشراب
- ٢ - ان يأكل الانسان بيده اليمنى
- ٣ - ان لا يأكل او يشرب وهو قائم
- ٤ - ان لا يذم طعاما
- ٥ - ان لا يكون نهما شرها
- ٦ - ان يأكل حاجته من الطعام فقط
- ٧ - ان لا يدع الفضلات في الأتاء الذي اكل منه



قريتنا وخيراتها، فاستقلت ضعفتنا واحتلت القرية
واقامت فيها المسكرات لجنودها، واذقنا الذل فترة
من الزمان..

لكن سكان قريتنا، لم يقبلوا ذلك، فقتلوا
خلافتهم، وتعاون بعضهم مع بعض، وعلنوا حربا على
الصراصير، تمكنوا في النهاية من الانتصار عليها
وطردها وإعادة الحرية للقرية وسكانها. ومنذ ذلك
التاريخ ونحن تحتل بتلك المناسبة في كل عام.

هزت النملة الصغيرة السوداء رأسها وقالت: الان
عرفت كل شيء. ابتسمت النملة العجوز وتناولت
مجموعة من الكتب والقصاص من فوق أحد الرفوف
واعطتها للنملة الصغيرة السوداء وقالت: خذي يا
صغيرتي هذه المجموعة من الكتب والقصاص هدية لك
بهذه المناسبة وسوف تقرأين فيها الكثير من قريتنا قبل
طرد الصراصير وبعد طرد الصراصير.

شكرت النملتان الصغيرتان النملة العجوز
وانصرفتا. وفي صباح اليوم التالي كانت النملة
الصغيرة البيضاء تودع صديقتها النملة الصغيرة
السوداء عند طرف القرية وتدعوها لحضور احتفالات
العام القادم.

عرس القرية

قصة: منير الهور

قالت النملة الصغيرة السوداء: الذي حضرنا حفلة
عرسه ليلة البارحة في ساحة القرية..
قالت النملة الصغيرة البيضاء: أه... تصدين
الاحتفال..

النملة السوداء: احتفال؟! اي احتفال؟!
النملة البيضاء: نعم يا صديقتي الاحتفال وأنا
أسفة لانني لم أخبرك بالمناسبة، ان ما شاهدناه يا
صديقتي يوم أمس ليس عرسا لاحد أبناء القرية بل
عرسا لأهل القرية كله، لقد كان احتفالا بمناسبة طرد
الصراصير من قريتنا.

قالت النملة الصغيرة السوداء: ولماذا طردتم
الصراصير وهل تكرهون الصراصير؟!
اجابت النملة الصغيرة البيضاء: أبدا نحن لا نكره
الصراصير.

النملة السوداء: اذن لماذا تحتفلون بطردهم؟!
قالت النملة البيضاء: لانهم كانوا يحتفلون قريتنا،
ويأكلون خيراتها ويعتدون علينا، ان لذلك قصة طويلة..
تعالى معي الى جذعي العجوز لنسلم عليها وتخبرك
بقصة قريتنا مع الصراصير.

وكانت النملة العجوز تنام فوق سرير من القش في
منزلها القديم، وعندما رأت النملة العجوز النملتين
قادمتين، رحبت بهما واجلستهما بجانبها على السرير
وقدمت لهما بعض الطعام والشراب.

قالت النملة الصغيرة البيضاء: اعرفك يا جدتي
بصديقتي النملة السوداء فقد جاءت لزيارتي من
القرية المجاورة، وهي تحب سماع قصة قريتنا مع
الصراصير.

ابتسمت النملة العجوز بعد ان اعتذرت في جلستها
فوق سريرها وقالت: طمعت الصراصير يا صغيرتي في

رحبت النملة الصغيرة البيضاء بصديقتها النملة
الصغيرة السوداء التي جاءت لزيارتها من القرية
المجاورة، وشكرتها على الهدايا الجميلة التي احضرتها
معها.. ودعتها لحضور الحفلة التي ستقام في المساء في
ساحة القرية.

غابت الشمس والنملات العاملات يشتغلن بجد
ونشاط في ساحة القرية، ينظفن الاتربة، ويربطن
المقاعد، ويوزعن باقات الزهور... والنملة الكبيرة
تحتفن على الاسراع في العمل ويقول: "هيا يا اخواتي،
فقد غابت الشمس وبعد قليل يحضر نمل القرية
والضيوف وتبدأ الاحتفالات".

ذهبت النملتان الصغيرتان ميكرتين في المساء الى
ساحة القرية، لتجلسا على مقاعد الصف الاول، وتتمكنا
من مشاهدة الاحتفال، فوجدتا ساحة القرية مزدحمة
بالنمل الذي حضر من مختلف أنحاء القرية، ومن بعض
القرى المجاورة حاملا باقات الزهور والأعلام والأوراق
الملونة.

بدأت الاحتفالات، وانطلقت مجموعات النمل في
الغناء والرقص والطرب، وكانت النملة الصغيرة
البيضاء تشرح لصديقتها النملة الصغيرة السوداء
وتجيب على استئلتها واستفساراتها.

انتهى الاحتفال في ساعة متأخرة من الليل وعاد
النمل الى مساكنه. واستمتعت النملة الصغيرة السوداء
ودهمشت مما رأت وشاهدت، فقد كان الاحتفال رائعا
وتمت لو ان افراح قريتها مثل هذه الافراح الرائعة.
وفي صباح اليوم التالي سألت النملة الصغيرة
السوداء صديقتها النملة الصغيرة البيضاء: لقد كان
العرس ليلة البارحة رائعا، فهل العرس من اقاربكم؟
قالت النملة الصغيرة البيضاء: اي عرس
تقصدين؟

حكم وأمثال

- * المتعب ينام على الصخر ويستريح اما القلق فانه لن يجد
الراحة ولو نام على الحرير
- * لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
- * العلم بلا عمل كالشجرة بدون ثمر.
- * لا يهجر الكتاب وان هجرك الاصدقاء
- * لا غنى كالعلم ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالآداب.
- * العاقل يعتمد على عمله والجاهل يعتمد على أمه.

وَعَلَى الصَّحَاحِ

• رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلاً مُبَارَكاً وَأَنْتَ
خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ .

اغنية وطنية للأطفال

شعر الأستاذ :

قلم ابو عين

مدير تربية محافظة المغرق

مجموعة اطفال المغرق تنشد :

عشتم يا اطفال المغرق يا رواد المجد الأعرق
من قلب الصحراء اتيناكم من دير الكهف الى الازرق

مجموعة اطفال عمان تنشد :

اشبالا تنبت عمان وريبعها يعلو البنيان
واريجا يعبق بسمان والوحدة فينا عنوان

مجموعة اطفال الضفة الغربية تنشد :

اطفال القدس تناديكم من خلف النهر تتاجيكم
من اقصى الله تحيكم والمهد الاشرف يشجيك

الجميع ينشد بصوت واحد :

قسما بالمهد وبالاقصى قسما بالارض وما اغلى
ان تحمي حوضا انبتنا ونعيد القدس ولن ننسى

مجموعة اطفال تنشد مع الموسيقى :
اطفال تلتو اطفالا وغداً تلقانا اشبالا
وغدا تشدد سواعدنا وتكون جنودا ابطالا
عهد الاردن نجددو أن نهج نهج الاجداد
عهد بالعزم نحققه أن نحفظ ارض الامجاد

مجموعة اطفال تنشد وهي تنثر الازهر :

عجلون طفولتها منه طاقات من زهر الجنة
وربوع تنبت ريحانا فيعطر ارجاء القمة

مجموعة اطفال اربد تنشد :

اطفالك اربد لالاة وجهوك دوما معطاءة
اشبالك تحمل رايات للمجد تتور ارجاءه

مجموعة اطفال الجنوب تنشد :

من سفح البتراء الهائم آثار القوم النبطية
من ثغر الاردن الباسم جتناكم نشدو الحرية

لقاء سريع

اجرى اللقاء الصديق بشار محمد العماد



الاسم: السيدة سهر السوداني
العمل: رئيسة قسم ترويج ومراقبة برامج الاطفال
والبرامج الثقافية
س : ما سبب وجود اخطاء في نشرة البرامج في
الصحف ؟
ج - السبب هو اننا نغير رأينا في آخر لحظة حسب
الظروف
س - هل هناك اخطاء في النشرة تقع على الصحف
ج - قليلة جدا
س : ما هو شعورك بالنسبة للبرامج التي لا تعجب
الجمهور ؟
ج - اذا علمنا ان البرامج لا تعجب الجمهور واقتنعنا
بالاسباب نقوم بالغاء تلك البرامج.
شكرا للسيدة سهر على هذا اللقاء ونتمنى ان نلتقي
معه في المستقبل في حوار آخر.



علي حسين العبدلي

محمد احمد الدياس

لاتا وتور ماهر عدوان

طارق عامر محمد

ياسمين هاني رمضان

محمد ماهر عدوان

اسامة وافنان احمد شحادة

ربي وعمر يحيى طهوب

براعم البراق



ديما ودانيا وصفي مرجي

ابراهيم محمد برجس

هبة ابراهيم لاني

لينا عبدالحليم احمد

عمر يوسف فلاح

احمد رشيد ديبوب

احمد ابراهيم لاني

سوزان سعيد محمود

السؤال الرابع

مسابقة البراعم الرمضانية بالتعاون مع مركز هيا الثقافي

شخصيتنا الرابعة تتحدث عن رجل ارتبط ببناء شعبه من الفقراء والمضطهدين حتى سمي ابو الفقراء كان مفكرا ورعا، واماما من ائمة الدين، ولتعرّفوا هذه الشخصية اقروا الحوار التالي:

الطفل: هل لك ان تعطينا نبذة عن حياتك؟
 الشخصية: ولدت في مدينة حلب عام ١٨٥٤ توفيت امي وعمرى ست سنوات، فغضت عند خالتي في مدينة انطاكية، تعلمت خلالها اللغة التركية، ثم ما لبثت ان عدت الى حلب، ودرست في المدرسة الكلاسيكية حيث كان ابي مديرا لها.
 الطفل: يبدو لي انك عشت في وسط ثقافي رفيع؟
 الشخصية: نعم يا ولدي، فقد أصبحت ضليعا في اللغة التركية والعربية.
 الطفل: وبعد ذلك ماذا عملت؟
 الشخصية: عملت محررا متربيا في جريدة فرات التي كانت تصدر باللغتين العربية والتركية، ثم انشأت جريدة اسميتها الشهباء وهي اول جريدة صدرت في حلب ثم جريدة الاعتدال.
 الطفل: وهل كنت تستغل هذه الجرائد في نشر افكارك واراؤك؟
 الشخصية: نعم يا بني فقد كانت كل اراني تدعو الى الاصلاح، مما جعل السلطة تطلق هاتين الجريدتين.
 الطفل: وبماذا عملت بعد ان اغلقت جرائدك؟
 الشخصية: عملت في الوظائف الحكومية، ثم استقلت من العمل في الحكومة، وعملت على فتح مكتب للمحاماة، لحل مشكلات اصحاب الحاجات والقضايا بالاضافة الى انني قمت برفع شكاري للتظلمين من والي حلب الى السلطات العليا في اسطنبول، لانني امنت بحق الانسان العربي في ان يحيا عزيزا كريما ويطه.
 الطفل: لكن ألم تنشأ بينك وبين والي حلب عداوة نتيجة لمواقفك هذه؟
 الشخصية: عداوة كبيرة، لدرجة وصلت الى الحكم باعدامي بحجة انني احرض المسلمين على الثورة.
 الطفل: وهل تقدر الحكم؟
 الشخصية: لا يا بني، طلبت استئناف الحكم في ولاية اخرى فتم جلب فرقة الدعي الى محكمة بيروت وبالفعل حكمت المحكمة لي بالبراءة من التهمة الموجهة الي.
 الطفل: هل لك مؤلفات تذكرنا بشخصيتك؟
 الشخصية: نعم في ظل الظروف القاسية التي كان يعيشها العالم العربي الاسلامي من اثناء الحكم العثماني، الفلت كتاب "ام القرى" وكتاب "طبايع الاستبداد".
 الطفل: الان استطيع ان اقول لك انني عرفت من انت.

- المسابقة مفتوحة لطلاب الصفوف الابتدائية والاعدادية فقط.
 - خصصت صفحة البراعم بالتعاون مع مركز هيا الثقافي ثلاثين جائزة قيمة للفائزين وعددا اخر من جوائز الترتيب.
 - سيعلم عنها في نهاية المسابقة.
 - آخر موعد لقبول اجابات المسابقة يوم الجمعة ١٩٨٧/٧/١٩.
- كوبون المسابقة
- الاسم:
 الصف:
 العمر:
 المدرسة:
- جواب السؤال الاول
 جواب السؤال الثاني
 جواب السؤال الثالث
 جواب السؤال الرابع

باسم: ولكن لمن يعود هذا الفضل في تعدد اختراعاتك هذه؟
 الشخصية: والذي العظيمة التي اخذت على عاتقها مهمة تدريسي في البيت بعد ان تصحبها المدرسون في المدرسة ان تدريسي على اية حرفة يدوية لاني في نظري لا اصلح للمدرسة.
 باسم: ولكن هل كان مدرسوكم على حق؟
 الشخصية: لا.. لا انهم كانوا على خطأ، حيث كان عقلي وانا في السادسة من عمري، يضاهي عقلي شباب في العشرين، كذلك كنت استخف بالدروس البسيطة. ويشرح المدرسين، مما دفعني الى عدم الاهتمام بالمدرسة.
 باسم: ولكن ما هي الدروس التي كنت تكرها في مدرستك؟
 الشخصية: لقد كنت اكره دروس الحساب والرياضيات.. والارقام كراهية كبيرة، منذ طفولتي وحتى اخر لحظة في عمري.
 باسم: غريب، صاحب العقل الكبير الذي اخترع اكثر من ٢٠٠٠ اختراع، كان يكره الحساب والرياضيات؟
 الشخصية: هذا ليس غريبا، لم يكن لدي اي قبول للرياضيات او الحساب لكن ذلك لم يمنعني من ان اكون طبيبا او عالما او مخترعا.
 باسم: هل من الممكن ان تعرف اهم اختراعاتك؟
 الشخصية: ان معظم اختراعاتي مهمة ولا يمكن الاستغناء عنها في ايامنا هذه الا ان بعض التطويرات على كثير منها، فقد تمكنت من اختراع المولدات الكهربائية الضخمة وبفضل دخلت الكهرباء الى البيوت والمصانع، واخترعت المصباح الكهربائي وآلة التصوير السينمائي ومصباح الفلوريسنت والفلوئوروغراف او ما يعرف باللغة العربية بالمحكي.
 باسم: فلما لا يمكننا الاستغناء عن هذه الاختراعات التي ذكرتها لنا والان باكماني ان اقول انني عرفت.

السؤال الثالث

شخصيتنا الثالثة: شاعر اردني خالد، يتميز باصنافية و شاعرية متميزة، ولتعرّفوا شاعرنا هذا اقروا الحوار التالي:

باسم: هل لك ان تعطينا بعض المعلومات عن حياتك؟
 الشخصية: ولدت في سنة ١٨٩٩ في كبرى مدن شمال الاردن، ونشأت فيها.
 باسم: وكيف كانت دراستك العلمية؟
 الشخصية: بالنسبة لدراساتي الابتدائية كانت في مدينة اربد، ثم سافرت الى مدينة دمشق، وفي سنة ١٩١٦ عدت الى اربد لقضاء العطلة الصيفية فيها، واضطرت للعمل كمدرس في مدرسة والذي الخاصة، ثم سافرت الى تركيا على اثر خلاف مع والدي.
 باسم: وهل كان ذلك اثر على شخصيتك؟
 الشخصية: نعم يا بني لقد اثر على تأثيرا كبيرا، وتركت في نفسي سخطا وثورة على عادات وتقاليد وقوانين المجتمع.
 باسم: وكيف كنت تظهر سخطك وغضبك هذا؟
 الشخصية: بالشعر الذي جعلني رجلا كبيرا عاكست الاقدار.
 باسم: وهل جمعت اشعارك هذه في ديوان؟
 الشخصية: نعم، فقد جمعت شعري في ديوان اسميته عشيات وادي اليايس.
 باسم: هل انت الذي اتخذت لنفسك لقباً توقع به قصائدك وكتاباتك؟
 الشخصية: نعم.. لقد اخذت لنفسي لقباً..
 باسم: لحظة من فضلك، لا تذكر اللقب اريد ان اجعله سرا بيني وبينك لكني استطيع القول انني عرفت.

شخصيتنا الاولى هو واحد من العباقرة الذين تمتع بهم البشرية جمعاء، وهو عربي مسلم عميق الايمان ولكي نتعرف اكثر على هذه الشخصية تعالوا نستمع الى هذا الحوار بين شخصيتنا واحد الاطفال:

الطفل: هل تعطينا نبذة عن مولدك؟
 الشخصية: نعم لقد ولدت في سنة ٩٨٠م في مدينة خرمش في بلاد فارس وكنيتي ابو علي.
 الطفل: لحظة من فضلك، هناك فرق بين اللقب والكنية، فعرفت منك ان كنيته هي ابو علي، ولكن هل لك ان تخبرنا عن لقبك؟
 الشخصية: نعم، ان المؤرخين العرب يلقبوني بالشيخ وكان هذا اللقب يطلق على المشتغلين والمتبحرين في العلم والفلسفة. ولقيت ايضا بالرئيس لاني اشتغلت بالسياسة وتقلدت عدة مناصب وزارية في حياتي.
 الطفل: بما لك أصبحت من العباقرة الخالدون، هل لحد من اسرتك او بيتك فضل عليك؟
 الشخصية: نعم.. نعم.. ان كان لحد فضل علي فالفضل كله يعود الى ابي وكان رجلا فاضلا وحكيما احترم شخصيتي وترك لي حرية المناقشة في اي مجال.
 الطفل: هل لك ان تعطينا فكرة عن العلوم التي درستها، واشتهرت بمواضيعها؟
 الشخصية: كثيرة.. كثيرة يا بني، فقد درست اول ما درست علم المنطق والاصول الهندسية ودرست الطبيعيات والفلسفة، اما ما كانوا يطلقونه عليه "ما وراء الطبيعة". ثم درست الطب عندما رايت الامراض تقتك بالناس في عهدي واصبحت اشهر اطباء عصري ولقد الفت عدة كتب في الطب منها كتاب عين الحكمة وكتاب القواعد عن قرحة المعدة، وكتاب القانون في الطب الذي ترجم الى اللغة اللاتينية.
 الطفل: يا لك من شخصية رائعة، لك اهتمامات اخرى غير التي ذكرتها؟
 الشخصية: نعم.. لقد كان في اهتمام كبير في النفس البشرية، فلقد كتبت الكثير عنها وشمل كتابي المسمى "بالشفاء" جزءا كبيرا عنها، وكتبت الكثير من الشعر عن النفس البشرية.
 الطفل: وهل يوجد بينك وبين الموسيقى علاقة؟
 الشخصية: نعم.. نعم يا بني ان علاقتي بالعلوم لم تمنعني او لم تحرمني من الموسيقى، لان العبقرية العلمية لا تتنازل باي حال من الاحوال مع العبقرية الفنية او الادبية، فانا اول من وضع القواعد الخاصة بتألف الانغام الموسيقية "او ما يسمونه بالهارموني". ولقد تحدثت عن الموسيقى وكتبت عنها في كتب كثيرة اذكر منها كتاب النجاة وكتاب الشفاء.
 الطفل: يا لك من شخصية رائعة

السؤال الثاني

شخصيتنا الثانية تتحدث عن رجل اعطى العالم الكثير من الخدمات التي قدمها عن طريق اختراعاته وابتكاراته، ولكي نعرف المزيد عن هذه الشخصية تعالوا نستمع الى هذا الحوار الذي دار بيننا وبين صديقنا باسم:

باسم: من اي بلاد انت؟
 الشخصية: من بلاد العالم الجديد.
 باسم: تقصد من الامريكيتين؟
 الشخصية: نعم وبالتحديد من الولايات المتحدة الامريكية.
 باسم: وفي اي مجال ابدعت؟
 الشخصية: ابدعت في مجال اختراع الاجهزة حتى بلغ

السباحة

اعداد الصديقة:
وفاء الخشمان



السباحة صحة وممتعة، كما انها رياضة مفيدة، وتشكل جزءا هاما من الالعب المائية المتعددة الاخرى. ويمكن للسباحة ان تكون في الاماكن المفتوحة كالبحر او التهر او حمام السباحة او الاماكن المغلقة مثل حمامات السباحة المنتشرة في انحاء البلاد وفي امكانك ان تسبح مع اسرتك واصدقائك او بمفردك وذلك عندما تصل الى مستوى عال من الكفاءة. وما دامت السباحة تستهويك فلتبدأ منذ الصغر وتستمر سنوات طويلة. هذا وقد تقبل على السباحة لجزء اللها وقد تعتبرها رياضة للتسلية وهي في كلتا الحالتين لون صحيح من الوان النشاط يتدرب فيه كل جزء من الجسم واخيرا فالسباحة افضل وسيلة لتقوية الاطراف الضعيفة وتدريب المعوقين بدنيا الذين لا يكادون يقدرون على الحركة.

وهناك انواع متعددة من السباحة مثل: السباحة الخفزة، وسباحة الظهر وسباحة الصدر وسباحة الفراشة. ولهذا فان السباحة مهمة ومفيدة لكل انسان ولكي يسبح جيدا فيجب ان يسبح في سن مبكرة من العمر وتكون لديه الهواية للسباحة.

وقال رسول الله ﷺ: علموا اولادكم السباحة والزماية وركوب الخيل.

قوم ثمود

في قديم الزمان كان في بلاد العرب مكان اسمه (الحجر) يعيش فيه قوم ثمود، وكانت بلاد الحجر غنية يعيش اهلها في سعة من الرزق، ويتم بهم قوافل التجارة فيكسبون منها المال الوفير، وفيها الزروع والساتين والحدائق والتخيل. لكن قوم ثمود انشغلوا باموالهم وتجارتهم ومزارعهم ونسوا الله وعبدوا الاصنام وانتشر بينهم الظلم والفساد والطغيان.

وقد ارسل الله تعالى نبيه صالح الى قوم ثمود، لكنهم لم يستمعوا اليه فحط عليهم اللعنة وعاقبهم الله بذنوبهم واهلكهم.

أديسون مكتشف المصباح الكهربائي ملقة (٩)



**تحديد موعد تصفيات بطولة الاندية العربية للكرة
الاتحادان العربي والاردني والفيصلي
يناقشون الامور التنظيمية والادارية**



تتوجه ظهر اليوم الى القاهرة بعتة
أفريقيا الوطني للحدود لإقامة معسكر
تدريبى لمدة أسبوعين يسبق
مشاركتهم ببطولة دمشق الدولية التي
تستقام في الأسبوع الأول من شهر
القديم ومشارك فيها أقوى الفرق
الأوروبية والعربية

يرأس الوفد السيد موسى الحوت
يضمه ٥ لاعبين هم طارق عبد عودة
وأيمن السعدى وعبدودة حجازين

حددت الفترة من ١٧ - ٢٦ تموز
العام موعداً رسمياً لإقامة تصفيات
بطولة الاتحاد العربية لكرة القدم التي
سيستضيفها النادي الفيصلي ببلد الدويري
بالمناسقة مع اتحاد الكرة ويشترك فيها
فرق الرياضة والابتن والضب
الفرق جوية وبرية والقدس فلسطين
وعاد تحديد الدور خلال الاتحاد الذي
عقداس الأول يعقر اتحاد الكرة
وهضره الساسة ومحمد منبوا عن
النادي الفيصلي ومحمد جليل اعلم

الكردى : المربان الصيني والكروي سرفعان مستوى لاعبي الأندية
صمدان : جردى الزبارة مرتبط بالترجمة العملية في الساحة الرياضية
المنقطعي : من الصنوبري مشاركة الأندية بدورة التدريب في السعودية



لم تخط مباحثات اتحاد كرة الطاولة الكلية قبل الماضية مع رئيس وعضاء مجلس إدارة نادي القاسية التي تمت في مقر الأخير من الكشافة وسط العاعة الحقيقية للعبة في الإندية وأسبل الكلية بلحداث تلكه نوعية لكرة الطاولة في الإندية ويضع عجلة تطورها لتضي بخصى ثمة على ربوب الفلاح.

وفي الوقت نفسه لم تخط جلسة المباحثات من الاقتراحات الميمنة التي اذا نفذت صحت الفائدة من الإندية المنصوبة تحت

السيد حمزة الخشتي عضو مجلس إدارة الاتحاد العربي ورئيس اتحادنا الأسبق عضو إدارة القديسة قائل ندو في أحد الاندية وفي نهاية الزيارة تلقى اتحاد اللعبة رسالة القديسة التي ستشهد إقامة بعض مباريات كأس الإربن

ففي مستهل الزيارة التي استقبل بها أسرة اتحاد كرة الطولة بحفلة من نادي القاصية رحب السيد محمد حمدان

فكرة إنشاء الحزب العربي الإقليمي أو العربي الفلسطيني كحركة إقليمية أو جانب شبيهة للحركة لكثرة الإقليم في الجانب الشمالي والحركة به في تشرير المنتخبات الوطنية والتصرف الإصرار بعدد مائة مليون من جهة وضرة إلى يتقدمه المليونين الذين في الحزب الإقليمي.

وطالب التضييق بقصوره إلى عدد من المليونين المحليين المشكيلة في دولة التطوير التي ستقام في السعودية.

بصرف الحزب العربي خلال شهر تشرين أول من القمم.

وإذا حول الاقتراح فتح حزب تريبيل إلى الكروي أن الاقتراح مستحسن إيماء لتريبيل لاجبي الإثنية في مركز التطوير أو

غدا منتخبا الوطني

لكرة اليد إلى قطر

يتوجه إلى قطر غدا السبت بريفا قطر لكرة اليد بدعوة من اللجنة القطرية وذلك لإجراء عدة لقاءات ودية مع المنتخب القطري والمتمثلين الزائرة إلى الخامس عشر من الشهر الحالي وذلك ضمن استعداده للبطولة الآسيوية التي ستقام في قطر.

عاشر إلى القمم

السويد تهزم إيطاليا والدنمارك تتعادل مع تشيكوسلوفاكيا

فاز المنتخب السعودي لكرة القدم
في ضيفه الإيطالي ٢-١، سجله بيتر
لامون في الدقيقة ٢٥ من الوقت
الإضافي في المباراة التي أقيمت بينهما
ليلة الأربعاء ١١ من تصفيات
للمجموعة الثانية لمطولة أوروبا
الكؤوب التي تقام نهائيتها في ألمانيا
الغربية العام القادم.

وبنتيجة المباراة التي أقيمت في
حضرها نحو ٤٥ ألف متفرج، تصدرت
السويد المجموعة برصيد ١١ نقطة من
مباريات ثلثها إيجابيا برصيد ٨ نقاط
من ٤ مباريات أيضا ثم سويسرا
والبرتغال برصيد ٣ نقاط من ٤
مباريات لكل منهما وخامسا، إيطاليا
ونقاط واحدة من ٤ مباريات، وثلثا
يوم ١٧ حزيران الحالي مباراة
سويسرا والسويد.

طالب بتبليد سمومه اد انديته
 الاسكندرية قائلا ان الزيارات بين فريقه
 وكفة القدم تحت سن ١٩ سنة وهو طالب
 منظمة الاسكندرية و١٠٠٠ ايدى ايدى
 القيصلي والشفقتين والبرما والجيزية و١٠
 كل من عمان والاسكندرية خلافا قسوة
 الطعن الصليبية يحمل على قسوة
 الدرب احمد سكرتيرو مدير عمان الذي
 يدعى بتسليمها لعمان

اليوم تبدأ بطولة نادي خرجا للطاولة
برعاية السيد عصام الشرع رئيس

يوم ١٦ حزيران الحالي تقام مباراة فريسا مع الترويج وهي مباراة مهمة للفتية التونسية وبديل عن الفوز فيها أو رغبة في المحافظة على امكانها في وصول اول النهائيات

وفي تصاريات مباريات المجموعة السابعة ويحضر اكثر من ٤٦ في المائة من لاعبي الفرق العربية في البطولة

اليوم نهائي بطولة صالحيه العجيد للمكرة

يلتقي الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة على ملعب نادي الصالحيه فريق عجيله مع فريق جعفر الطويل في المباراة النهائية لبطولة المكرة التي تنظمها صالحيه العجيد التي انطلقت في ايام الفجر الماضية بمشاركة بعض الاندية المحلية.

قرر وزير الشباب الدكتور عبد
الرحيم السعيد تعيين عبد الرؤوف
عطية المستشار في وزارة الشباب
مديراً للمركز الثقافي الملكي بدلاً من
السيد محمد الشوابكة الذي انتدب
إلى وزارة الداخلية.

**البحيري يختار السلة
.. ويترك الدد**

يواصل جمال البحيري تدريبات
الفريق الوطني لكرة السلة اليومية في
صالة قصر الرياضة وهو ان اتحدا

ويذكر بان فريقنا الوطني لكرة اليد سيغفر غدا في قطر لأجراء سلسلة مباريات وميدى مع فرقها الوطني. ونحن نعلم ان صاحب مطلة ان جهة في افتتاح كرة السلة نقاد البحري لقاء انقراطه في الفريق الوطني لكرة السلة بينما يعمل في الفريق الوطني لكرة اليد كيفية اللاعبين

في اول تجربة له
منتخب الجامعات يلاقي عمان في مباراة
بكرة القدم اليوم

يخوض منتخب الجامعة لكرة القدم في السابعة الرابعة من بعد ظهر اليوم إلى ملعب الجامعة الأردنية أول مباراة له استعداداً للمرحلة السابعة العالمية التي ستقام في شهر أيلول القادم في نيوزيلاندا بقيادة فريق ذيل عمل.

يضم المنتخب الأردني في صفوفه لاعبين من أبرز العناصر في المستوى الممتازة داخل حديق الشبيبة إضافةً إلى قاسم وعبد غرابية وعبد الكريم شرفان وفهد عبد وبارت بن يسعد وبوري ويوسف عبدالفتاح ومهاجر أبو عويش ومحمود الصالحي وعثمان الشلاوي وعبد الحميد وعصمان وعصية محمود، أما وسيعبد المنتخب الجاهلي بمباراته الثالثة يوم الأحد القادم مع فريق الجزيرة.

وديا بكرة القدم

اليوم عين كارم بضيافة فريق الحسين

يرتفع في الخامسة من مساء اليوم على ملعب بلدية أريد عين كرم ومنضففة فريق الحسين في مباراة ودية تقام في إطار استعدادات فريق الحسين لبطولة الدوري الممتاز. يتصدى فيه أسبوعين وفريق عين كرم لعودة استأثرت مباريات دوري الدرجة الأول.

ويصنف مدرب فريق الحسين بعدد من اللاعبين الواعين لتجربتهم وهو ما يساعدهم مدرب عين كرم عبد الله عبيد المجيد الذي تسلم مهام الإشراف على تدريبات الفريق بعد أن توقفت مباريات الدوري.

هل يفوز الضفتين بدورته.. الأول رقم !!

الليلة منافسة هامة بين الضفتين والإبحار السكندري
الرياضة والأدب اللباني يحقوه فوزهم الأول على حساب شبانا



بطلته العربية الرابعة لأول مرة
أد السكندري أحد الممثلين له على
أن في الخامسة من مساء اليوم بدلا
معلقا للفن فان أدركه الأول نال
من ينظر ما سيسفر عنه اللقاء
فدأبت السميت ويجمع الرياضة والاب
منها (أ) فقام وعليه يلتقيان يوم
بطل البطولة العربية.

أدب الليثاني من الفن على فريقنا
لها على سعادته اللذيذ وحضره
من مستواه في الشوط الثاني لكن
سرع حرمة تحقيق التعادل على
الاسم

الجمهور ويعطيه فرصة بسيطه لتقوده
على منطقة الثغرة . عموما فإن
الرفيقين مؤهلان لتحقيق الفوز لأن
يدركه الا ان يستثمر الفرص امام
يداه المزم.

هجمته لذلك قلت خطوبته لي المربي
مركزه في جوفه عند لا بأس به من
اللاعبين في منطقة الوسط لي
القفري وسيفين "ثنائي الهجوم"
بالفا في الإرداء اللخاف وحل
انطلاقها لقراءة الهجمات كملت
معلقها قليلة واستدأها امجد
باعترا يشم بلطف معني ذلك من
معني مدافعي اليرخنة خصوصا وليد
ومواف في منطقة القرب وهما
يتصميان للكرات الطويلة وكان
الاجدي ان يلعب النخب في
الاجانب ويكون انتشاره لخصما
في الهجمات السليقة التي تلت
وهناك اصرا على تركيز اللاعب
الوسط.

حلول املي الفهير اليرسي ومعه
امجد تشكيل ثنائي في البصرة
موصول الى الكرت الثنائي كنهني لم
يوفقا ان اذلت محاولتي كنهني في
منطقة الوسط لي انما تلتا من
تركك المدافعين ، انا معلق .

الأولى دون استثناء أو عريضة
السابقة في السجلات ولم يكن
الرياضة والألعاب البدنية أحسن حالا
فبعد إزدهارها بل فاعية ول بالثارة
غلب عليه ألعاب القوي وكثيرا
التهريب المصطنع فكشك ذلك إلى
الجمعات الموسمية على ذلك إلى
كلاما بعد طريقة ٢ - ٤ - ٦
٣ - عند البدني كان يجهل إلى ٣ - ٤
في هجومه يسقط بكال الصوفي
من خط الوسط مع فتاتي هجومه
خلدون ورويش على ثوي هادي
وروشان صمو ضبط البقاء ولو أن
المدافعين قهوا أبناء الجمعت
والخلف وفق الإصلاول لربما كانت
خورة أكثر الصوفي للبدني
الذي أحزن له بالالصوفي هادي
التي ١٤ بعدما استمرت بديعة
بالد منطقة البقاء على حدة
مباشرة أودعها على يسار الحارس
غندي.

فيتسلوى غرة والضفتين بالرصيد
وتكل منهما ٨ نقاط وفق نظام البطولة

الف	ل	ع	ن	الفرق
٧	٢	٤	١٢	الخططين
٥	٢	٤	٢١	الإحداثيات
٥	٤	٤	٢١	غزة
٤	٢	٢	١١	الرياضة
٤	٧	٤	٤	التعبير

وبكرتون صرف النظر عن رقابة عطا
ومؤنس وحتم وهو ما سيفعله

يقوم بإدارة مباراة اليوم الجمعة بين فريقَي نادي الضفنين والاتحاد السكندري ضمن بطولة نادي الضفنين العربية لكرة القدم التي تقام السبعة الخامسة مساء الحكم أسحق ايو علي، احمد بلقن، محمود لونياني، عودة الرحال.

٨٩٧٩ ديناراً ربيع المباريات

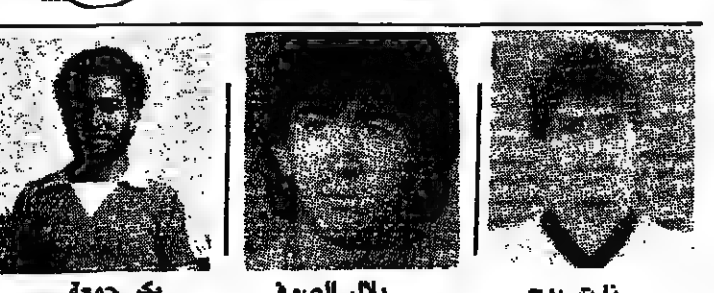
بلغ ربع مليارات بطولته تادي الضفتين العمودية الرابعة لكرة القدم حتى الآن
فيستندت عام ١٩٧٩ الضفتين ومختب الشبان وفريق غزة والاتحاد السكستري
حوالي ١٨٧٩ ديناراً ٥٠٠ دينار موزعة كما يلي

الصفحة	موزعة	الدينار
الصفحة	وزعة	٤٣٢ ديناراً الاتحاد
ومختب الشبان	١٩٧٩ ديناراً الضفتين والرياضة والاند	٣٠٠٠ ديناراً وغزة
ومختب الشبان	٤٨١ ديناراً ونصف دينار الرياضة والاتحاد	٣٢٥ ديناراً يملكك
يكون مجموع الميزانيات الخمس حتى الآن	١٨٧٩ ديناراً	٥٠٠ ديناراً

شقق للبيع

[illegible]

من نجوم الدرة



● نارت ديج لاعب المنتخب الوطني للشباب والنادي الاهلي لكرة القدم، يلعب في مركز الوسط يمتاز بارت بمهارات ولقطة جيدة عليه وكذا ميداني، تمريراته تكل على الفع واسرع، وتسديدهاته المعقدة بدأت ترعب حراس اعدائهم، جهده في جميع اثناء الملعب سخى، وينظر اليه المنتخب والاهلي بامل كبير في المستقبل.

● **بلال الصوفي** لاعب فريق نادي الرياضة والاسب الليبنغني يلعب في مركز خط الوسط يمتلك بقرات ومهارات عالية، ويعتبر من أبرز نجوم الفريق، نكي، وتعتبر أنه إلهة الملاحة الملاحين. **2023** تحركاته في اللعب أنه عن تكلمه مع

وخيرة كثيرة، وباعتبار مفتاح الفريق ويندماو خط الوسط فيه. يكر جمعة لأع فريق نادي المصنقين، بلعي حاليا في مركز خط الوسط. يلعب في مركز الظهير الأيسر إحصانا، مهاراته عالية وسدساته مرعبة لحراس المرمى، ونظرا لثقلته البدنية العظيمة في مركز خط الوسط. تعريباته لزملائه المهاجمين تأتي في الوقت المناسب، ورغم ابتعاده عن الفريق لفترة إلا أنه عاد بمستوى أفضل ويعتبر من كثر الفريق الأسدي.

اليوم نهائي بطولة
صاحبة العبد للكرة

كان الفريق الإيطالي مساء أمس الأول يبطولة أوروبا الخامسة للتشكيلين لكرة القدم اثر فوزهم بالنهائي الذي جرى في فرنسا على الاتحاد السوفياتي ١/٠. فرنسا احتلت المركز الثالث بعد فوزها على تركيا ٣/٠.



الخامس من حزيران

بقلم: المحامي جلال عباسي

ان الأمة العربية امة عريقة عظيمة، وان الذي يشاهده في بعض السجلات من الهزائم والانحلال والاحتلال والباس والاستسلام ليس مرده امة العرب، ولكن المرء ما فرض على هذه الامة بعد تمزيق وطنها الكبير الى مرق من التحديات والمسا والتكتلات التي زرعتها الاجداد ونبؤوا نحن رجليها وحملتها. كان العرب ومعهم قوى التحرر في العلم يتدارسون سبلات الوجود الصهيوني الذي فرضته مؤامرة دولية في جزء من فلسطين في غلظة من الوجودان وغيبة القيم، وكان الوجود الصهيوني يعمل في ميدانين:

● الاول: ترسيخ فكرة كذبة في اذهان الراي العلم العللي انه كيان ديمقراطي في قلب منطقة مختلفة، وان اهل المنطقة يخطون لائقا اليهود في البحر.

● والثاني: الاستعداد والتنظيم لابتلاع باقي فلسطين، انطلاقا من مقولة اعلامية لا اسس لها من الصحة وهي ان اليهود في كل ادوار حياتهم كانوا مضطهدين، وان الاوان قد ان لحي يتصرفوا للقيام بمهمة الدفاع الشرعي عن ذاتهم، المهم ان الوجود الصهيوني العسكري العنواني التوسعي غافل الاضرار العربية وحقق في حزيران عام ١٩٦٧ ما لم يحققه بلغو بوعده وما لم تحققه المؤامرات الصهيونية منذ البدايات الاولى حتى اليوم، وان كان عنوان الخامس من حزيران شلا من اشكل ما خطط له مؤامراتهم وما تحدثت بتفكيده دولهم التي تسير في كفهم، وصرفنا املنا ماسة جديدة اخذت اسم ماسة الخامس من حزيران من امه ما تعطيه تكة حزيران من معلومات وغير ان يبعد المسؤولون الحكام عن روح الاحتكاك والاستقلال فنتطلم الخاطيء يدعو الى الزعة الجماهير وابعدوا عن المشاركة في صلتها القرار، وكذلك ان يندفع الشعب في مسيرة ممارسة النضال الصالح ذلك ان القوى الشعبية التي جرى تقييدها في حزيران لا يجوز ان تقيب اليوم ولا يجوز ان تحرم الجماهير من ممارسات النضال المخطط.

ان اية معركة قادمة تتطلب حشد كل ابناء الامة، ورغم هذه القناعة فان معركة القلعة الجديدة التي يقودها العراق ضد العدوان العراقي، والتي جاءت بعد حرب حزيران التي خرجنا منها بنتيجة واضحة اثنا خسرتها وانهمنا بها لاننا لم نشترك بها جميعا، هذه المعركة الجديدة ما زالت حركا على العراقيين بدافعون عن بوابة الوطن العربي الشرقية خلية عن الامة العربية جمعا في مواجهة ايشع حرب عذوانية عنصرية متعصبة.

ان الامراض التي ساهمت في قيام نكسة حزيران امراض كثيرة، ولكن المرضين، الواسعين الذين يصن ادراكها في مرحلة التشخيص وفي سبيل الوصول الى معالجة اكيدة هما مرض الاقليمية التي يكرس التجزئة، ويعدد الناس عن مواقفهم الوحدوية ومرض الاستسلام الذي مارسته الانتظمة التي زعمت الثورية فوقع الاجهاض في حزيران.

فما الذي حدث في العراق لمواجهة عظمية حزيران لقد وضع العراقيون يدهم على روثهم، ولقد بشروا بناء الذات في كل المجالات، ولول مرة بتاريخ امة العربية الحديث يجري تجديد كل الشعب بدون تمكين، ويجري تدريب كل الشعب بدون تمكين، ويحصل شعب العراق كله الى جيش للبناء، ولكنه جيش متحيز لصناعة المستقبل الوطني عن طريق التحرير، عند ذلك احس تحالف الاعداء ان نكسة حزيران قد عولجت وان تجربة العراق قد تمسح الغبار الذي يحثها الذي يحثها فيم الدعوان الابرياني معتقدا انه سيحقق من عوداته ما حققه الدعوان الصهيوني في حزيران، وكلفت الملقاة ان العراق الذي استلهم واستلهم المعركة من تكة حزيران وقف كلسه الخنع في وجه الدعوان وقدام الدعاء النبيلة والقداء الكريم مستمرا بدون تردد وتوقف، لكنه يشكو من فراغ واضح واحد هو ان الجماهير العربية في كل الوطن العربي رايح ان تآخذ مكانها في سلات النضال لكي لا يحقق الاعداء ايا من مضطهاتهم كلفي حقورا في حزيران.

بمجلسه حزيران، تعالوا لتعلم على مستوى الاحساس التاريخي بصير امتنا، والويل لامة لا تستفيد من عبر التاريخ!

اعلان صادر عن دائرة التطوير الحضري

دكاكين للبيع في موقع اسكان ماركا قرب معهد البولكنيك

تشتمل مشاريع دائرة التطوير الحضري على دكاكين مزودة، بالخدمات الاساسية من مياه ومجاري وكهرباء وتقع على شوارع معبدة معروضة للبيع تقدا وبمقتضى كما يتوفر في الموقع مدارس وعبادة صحية وخفة الخدمات الاجتماعية.

يتوفر حاليا التمكن المبني اوصافا في ابناء من مشروع اسكان ماركا قرب معهد البولكنيك للبيع، فعل الراغبين في الشراء زيارة الموقع يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٦ حيث سيتواجد مندوب للدائرة هناك ليؤمّن بطلان الراغبين على هذه التمكن.

تقدم الطليات في مديرية الاملاك والتسويق الكلفة في الشيمساني شارع الملكة نور قرب وزارة الصناعة والتجارة من السلة الكلفة صلبا وحتى الساعة الثالثة عشر والعطاء يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٦. وفي وقت العطاء وتأمين نقدي مقداره (١٠٪) من قيمة الحد الأدنى للسعر، حيث تقبل الطليات حتى نهاية دوام يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٦/١١.

رقم النكال المؤقت	مساحة البناء م ^٢	الحد الأدنى للسعر
٤	٨	٢٥٥٠
٧	١٢	٣٧٥٠
١٣	٨	١٩١٠
١٤	١٩،٥	٤٣٩٠
٢٠	١٦	٣٧١٠

المدير العام

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

صادر عن مديرية اشغال محافظة الكرك

يدعى المقاولون المصنفون في جمل الابنية الفئة الخامسة فما فوق والراغبين في الاشتراك في المناقصة الموضحة لتأجير مزاولة اشغال محافظة الكرك اعتبارا من يوم الخميس الموافق ٨٧/٦/٤ حسب الشروط التالية:

- ١- آخر موعد لاجتياز العطاء يوم السبت الموافق ٨٧/٦/١٣.
- ٢- تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال محافظة الكرك في موعد اقتضاء الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٨٧/٦/١٤.

رقم العطاء	نوع العمل	قيمة الكلفة	من القيمة
٨٧/٤١٢	انشاء مخبر مديرية اشغال محافظة الكرك	٥٠٠ دينار	١٠ مخار

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك
المهندس موسى الفراخ

"الوحدة والشرعية"

في مواجهة الثورة والبندقية

احمد سلامة

واين ستمكولن دراسكم؟؟
... وماذا سترسون؟؟
وكان واضحا ان السؤال يخصني في المقام الاول لانني على اعتبار المرحلة التي ساندوني فيها في صفوف "العمال العرب" او ساكول دراسكم...

اجبتها بطريقة تحمل التحدي والاستفزاز معا. ساندني للدراسة في العراق، او مصر، او الجامعة الاردنية.. وساندني الحقوق او العلوم السياسية...!

... عادت لاحتقاري من جديد...
... ولماذا لا تأتي للدراسة عندنا في جامعة تل ابيب؟؟
... لا تأتي طبعاً للدراسة في جامعتكم لسببين...

الاول: ان جامعتكم يهودية.
والثاني: حين تعود الضفة للاردن "عدا" سوف لن يعترفوا لي بجهادتي... في جامعتكم؟؟
... ويبدو الزاهي المنتصر. ويدون الحاجة الى التفكيك في العبارات، انسابت منها الجملة التالية...

"ومن قال لك ان الضفة الغربية ستعود يوما للاردن، او لسواها؟؟
انها صارت اسرائيلية، وستظل الى الابد؟؟
وانتبه حارثا العدائي هذا.. وصار عمره الآن قتي يلقا ابن ستة عشر عاما..."

وهذا العام فقط بعد ان فرغت من قراءة كتاب بيغن، "الثورة والبندقية" عرفت ان عبارة، تلك اليهودية المستعيلة من مقبسة من تعاليم حيرت، والتي شعارها "هكذا فقط"، اي بالقتال وحده نسترد ارضنا. شعار الليغيتية "الصهيونية بلا روث، وعلى جنات نهر الاردن بصفته!!

ومن القصة الواقعية التي حدثت مع قبل ١٦ عاما.. حيث صدقت ثيرة اليهودية الطالية في جامعة تل ابيب.. وطلعت احلامي على مشجب الحالة العربية الراجعة.. لكتب من لاحتال الضفة الغربية عام ٦٧ والضفة الغربية فقط "دون غرة والجولان"، على قنصيتهم..

ان سقطها في يد الاحتلال يت بصلة مباشرة، بل جذرية، بمصطلحي "الوحدة والشرعية"، والعريين، واللذين توازنان مصطلحي "الثورة والبندقية" الصهيونيتين.

حين بدأ التفكير بالمشروع العربي اواخر القرن الماضي على مستوى ذهني، وبمعنى التحدي في الشرق العربي، كان مفكوك تلك المرحلة، وعلى راسهم الفكر القومي العظيم عبد الرحمن الكواكبي.. قد حاولوا التصدي، لاشكائيتي الشرعية في الحكم، بعد استردادها من الترك وتحقيق الوحدة العربية في الشرق العربي، الذي كان يعني ابداء تلك المرحلة ترحب الحجاب وسواها الكبرى والعراق.. في دولة شرعية موحدة واحدة... ومنذ ان فكر الكواكبي نظريا بشروعه، ووضع له التشخيص الذهني الشامل عام ١٩٠٠، حتى احتل الفرنسيون عاصمة اول مملكة عربية في دمشق عقب ميلاد عام ١٩٢٠ كانت التنظيمات السياسية، والعسكرية (العربية الفتاة، والموحد) وغيرها متصلة، لتكريس، الشرعية في الحكم، وتحقيق الوحدة العربية في الشرق العربي.

وسبب شراسة الهجمة على الامة العربية في مطلع هذا القرن، اخفق مشروع الكواكبي، على مستوى مرحلي في المشي قدما لتفكيده وتحقيق "الوحدة والشرعية".

وحاولت الاحزاب والانظمة ذات المير والتراث القومي في اربعينات هذا القرن تقديم هدف الوحدة، على هدف الشرعية، الا ان كلا المحاولتين، ما قبل الحرب الاولى وما بعد الحرب الثانية، قد اخفقتا تحقيق اهدافهما.. ومع تراجع مفهوم الشرعية.. في الحكم، تراجع ايضا مفهوم الوحدة على مستوى التطبيق.

ما علاقة ذلك، باحتلال الضفة الغربية؟ عام ١٩٦٧؟؟

ازعم.. ان علاقة قصوى تربط المسألتين معا...!

فبعد اقامة المشروع الصهيوني، على جزء من فلسطين عام ٤٨، وتمكنه من فصل اسيا العربية عن افريقيا.. قام مشروع وحدوي بين جزء من فلسطين وهو الضفة الغربية.. والاردن، وكلاما جزء من سوريا، وسوريا جزء من الشرق العربي.

هذا المشروع.. هو الوحيد.

واقول الوحيد، بشيء من الاحاح لا بمعنى التصب له بل بمعنى الانحياز لتحقيقه.. لذلك فقط تم استعداده والتأمر عليه، وبمحاولة فككته، لبقى الفكر الوحدوي، في خاتمة التنظير السياسي، والحليلة دون انتقاله للخلق.

وباجتياح الضفة الغربية، كان المطلوب ان يلهم الفلسطينيين، ان تكبرهم من منظور وحدوي غير مجد وذلك لا بد من نضوج حالة قطرية فلسطينية على مستوى الممارسة، وعلى مستوى فكري، لتأصيل خيبة الامل الفلسطينية بالحالة القومية، وكذلك انتقال الاردنيين الى التفكير بمفهوم الحياض بالقطري، وانهم لم يعدوا هم الشعب الوحيد، في الشرق العربي، الذي انسجم مع نفسه ورد الواقع الى حلم الكواكبي في الشرعية والوحدة.

ولذلك ترى الاردنيين والفلسطينيين عقب فقدانهم جزءا من مشروع وحدتهم قد تناسى في محض جزر تفكيرهم "التصوير القطري"، واخل المشروع الوحدوي "الارادي الفلسطيني" عقب هزيمة ٦٧، "من حالة التعصيم بمعنى التآمر وليس بمعنى التصدي"، الى حالة دفاعية، مستهدفة وصار المطلوب من الطرفين وقف شدة الهجمة وكثافتها الرضا بالحالة القطرية القادرة في الشرق العربي ومغربي..

سقوط الضفة الغربية، كان اشد امتحانا لمشروع الوحدة الاستعداد، في الشرق والمغرب.. وليس المهم ان تذكر في الخامس من حزيران، كيف سقطت الضفة الاخرى من الوحدة، بل المطلوب منا ان نرفض الانزلاق الى المنهج القطري... وان يبقى احتلال الضفة الغربية خاصة بالنسبة لنا هنا في الاردن، رمزا لمحاولة حرب الوحدة العربية.. وان طال الزمن.

اعلان اول

صادر عن مديرية تسجيل اراضي السلط

مطروح للبيع بلزاد العلني
كامل حصص ابراهيم محمد
العمران والبلقة حصتان من اصل ثمانية حصص ضمن القطعة رقم (٢٢) من الحوض رقم (٥) من اراضي السليحي والموضوعة تاميناً للارض بموجب سند التامين رقم ١٩٨٦/١١/١١ تاريخ ٨٦/٣/١٢

درجة ثالثة لصالح الدائن سلمي احمد صيران يبلغ ستة الاف دينار مقام عليها بناء مؤلف من اربع غرف غرفتين من الحجر والطين والسطوح من الاسمنت وغرفتين من الطوب والسطح من الاسمنت المسلح والبناء قديم ومصور وابواب وشبيليك قديمة من الخشب ومشفلة من قبل والد المدين محمد

ربما هي الصدفة وحدها، التي جعلتني اقرأ كتابا عن مناحم بيغن، بعنوان "مناحم بيغن، الثورة والبندقية مؤلفه" "فيكتور ملقا"، في ايام حزيران هذه المعروفة، والتي سيكتب عنها الكثير. ولعل عنوان الكتاب، ومضمونه، شكلا استفزازا في كي لا اكتب هذه المرة من وجهي عاطفتي عن استيلا الوطن في حزيران، وحقني العنوان، "الثورة والبندقية" الى وضع عنوان لهذا المقال.

الشرعية والوحدة... وربما يشكلان "الشرعية والوحدة" ردا لحسنت بضرورة الامتنان اليه، على "ثورة بيغن وبندقية".

ولان هذا حزيران هو رقم بلا كسور ولا هو يفرق المرء، انه جيل بكلمه، عشرين عاما، مضت ونحن نكتب من وجهي الصدفة، فواجب علينا ان ننضج في كتاباتنا كما مضت الهزيمة، وكبرت وصار عمرنا على ابواب الاحتكاك.

اتذكر الان تماما، عام ١٩٧١، كان الصيف قد اطل بضدة، حين وقف مدير مدرستنا، استاذ الفلسفة الذاهب "جمال الرحي"، يمسح عرقه امام صفوف مدرستنا في وقفة الصباح، وتسلل ارتياكه الذي لم ننتدبه من قبل، سابقا تعليمات الصارمة.

ابائنا، اريدكم ان تكونوا على مستوى المسؤولية.. ويتوقف.. رفع نظارتهم السوداء التي انزلت بسبب عرقه في اخر نقطة في انقه.. سيخضر اليوم طلبة من جامعة تل ابيب، ويأوروونكم، ويحضرين معكم الدروس.

... فاريكم ان تتكروا...
... ويسك السكت نفسه، لكن احياءه قد اوصلت تماما مقصده..
... ورمي يامره للحق.. ادخل على الصفوف..!

وفي الحصص الاولى، قطع "سعد" لكن المدرسة، حصص الانجليزي ايطاليته منه، بامر من المدير..
دخلت عليه كان متورج الوجنت، وسبقني اوائل الصفوف الدنيا في المرحلة الثانوية كنا ستة طلاب، اوائل صفوف المرحلة الاعادية والثانوية.

... قال المدير: اسمعوا هؤلاء الطلبة، الذين سيأتون اليكم من جامعة تل ابيب، يدبرسون "علم النفس".. وهو علم جديد ما سمعنا به قطا! واريدكم ان تكونوا، حذرين لا تتحدثوا بالسياسة، وهم يرغبون تناول الغداء في منازلكم، ويرون امهاتكم ويسألون.. فاحذروا..

... يهود يطفون منازلنا، ويحضر اربانتا...؟؟
وصرفنا المدير كانه يعتر عن مسألة يعرف هو اننا نراها ولكنه يريد الا نراها..!

... ويصاح الحصص الخامسة..
ورغبنا متحرج المدير، واستجبل في اخر لحظة، بان يوتي للضيوف للمؤرخين، باللين والخبر، من المتارل ليلكو في المدرسة.

... كانت حصصنا الخامسة.. أكثر مادة في نصوص الثالث ثانوي، اتكروا... "ملائكة من حكم للمنتي"
واجابة مدير اللبس، اليهودي، في سلمة المدرسة، وميض منه، طلبات وطلاب معا.

وبدا عليهم السلوك، الذي يسميه "بني فلحلق".." "المياصة"..
شلب بعيط فتاة، ويكاد ان يلقبها.

يا للعار...!
... لهم، دخل مجموعة منهم الى صفنا.. نحن اكثر طلاب المدرسة رجولة ووعيا بصفيتنا، "في الثالث ثانوي" ثلاثة طلاب، وبالباتين، جاسروا في اخر للقاء، ضيف اعداء، قتلاء، مفروضين علينا ونجهم

استاد العربية، "وجيه"، في تجهه الدائم، واستمر في لقاء حصصه، متفككا عدم الاتمام بالضيف المحتل...!
... اخراج الى اللوح!! ثوري بعصية غير مالوفة منه تجاهي...! اكتب...

يرى الجبناء ان...
وتلك خبيثة الطبع اللثيم

... وطلب ان اعيد قراءة البيت وقرات البيت، يضم اخر "الجبناء" فانثرت طلبة من الضيف المحتل، رافعة اصبعها محتجة، بانى كمت في ضم الجبناء، والصحيح فتح اخبرها على انها مقبول بي..

... ورغم ان حديثها موجه للاستاذ الا انني لم استأذنه.. في عصر كان فيه "من علمني ابني" وبعثت عليها دون الالتفات لما قلته صواب ام خطأ.

اتذكر.. ان احساسا عاريا قد طغى على لحظتها بضرورة تسفيه موقفها النحوي من زاوية، انهم احتلوا بلدنا صحيح.. ولكن هذه لغتنا وحدنا، ولا يحق لهم فهمها.. "الان اقرر انه ميكانيزم الدفاع عن النفس...!!

والكت ان "الجبناء" في البيت، بموقع الفاعل، وهي ابدا مرفوعة، كالراية العربية.

... وتلت، من استاذتي، كلمة "شكرا يا ولد"، مشفوعة بابتسامة كانت ما احلاما وتذكرا.

... انتهت الحصص وجلسنا في حديقة المدرسة ويدارا استلهم.. كم اخ لك؟ متى يتزوج البكر عنكم؟ كم شقيقة لك؟ اخر صف درست؟

وصلتنا الى بين القصيدة، حيث طرحت علينا طلبة يبدو انها يهودية من اصل عراقي..
هل ستمكولن دراسكم في الجامعة لم ستمصجون عمالا في "اسرائيل"؟
... خرجتنا جميعا بالسؤال..
... ستمكولن دراسكم طبعاً..
... وعادت للسؤال؟؟

طعم لفان أو المشاركة لعدم التسرع

مطعم في منطقة شعبية ويعمل بشكل جيد كذلك مطلوب معلم للمراجعة هاتف ٧٧٤٤٨٨

يسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

يعلن للمعوم بمقتضى احكام المادة ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقري

هزيمة حزيران واثرها في الانتاج الادبي

الدكتور سمير قطامي

في مثل هذا اليوم منذ عشرين عاما نشبت حرب حزيران، ان شنت اسرائيل عدوانا مديرا ضد مصر وسورية والاردن.. وانتهت تلك الحرب بنتائج مدهشة ومزوجة على الصعيدين السياسي والعسكري.. ولكن كيف كان بعدها على الوجودان العربي؟ وكيف تعاملنا معها ككتفين وحيلة

فتح الخامس من حزيران عيننا على واقعنا العربي المريع، وعلى طبيعة بنية المجتمع العربي الفكرية والسياسية.. استيقظنا على رجة عنيفة اقتدبتنا تارنا.. فبعد ان كننا اخلانا روية، وامالنا كبيرة بتقبض اركان (الثورة) الباقية.. (الثورة) للشيخ، فاذا بنا نعلم شكتنا، وتلق جرحنا، ونبحث عن مخرج للمأزق الجديد الذي وقعنا فيه، ونبدأ رحلة بحث مضنية عن اجابات لجموعة من القضايا الحائرة والحيرة، لماذا هزمنا؟ وكيف بلغ الامر هذا المبلغ؟ ومن يتحمل المسؤولية؟ وكيف السبيل الى الخروج من المأزق؟ وما مقومات الدول والشعب القوي؟ وكيف يمكن مواجهة هذا الواقع الجديد؟

تختلف الاجتهادات، وتضاربت الآراء والمواقف، وانطلقت حركة لاداعة للنظر في كل شيء.. المجتمع والسياسة.. التراث وقبته.. الاصله والممارسة.. الحرية والديمقراطية.. أنظمة الحكم وعلاقتها بالجماهير... وقد ذلك قيم الثقافة العربية، والشخصية، والتفسي العربية، تضيقا وقارا من الضيق والتشكك، فبدأنا نقرا ونسمع ان الانسان العربي يعيش خارج الزمان والتاريخ، مختلف حضاريا وفكريا وثقافيا... وان العقل العربي عقل مستبعد غير قادر على الابداع او الابتكار، لا يحسن التعامل مع مستجدات العصر والحضارة والعلم!!

وهكذا اندلعت شكوك اللبس للبر المجتمع العربي كله، فما عاد الانسان يحس بامان اللقاء والعيش.. فقد الثقة بنفسه وياخته، واصيب بدهول يشبه الغيبوبة، وزان عليه للحن والمرارة والتشاؤم والبأس احيانا.

في هذا الجول لا بد ان نسال كيف كان موقف الاديبي والكتاب من الخطر الصهيوني قبل هزيمة حزيران؟ وكيف تعامل معه؟

لا اراني مغاليا اذا قلت ان موقف الاديبي العربي من الخطر الصهيوني على فلسطين قبل ١٩٦٧ لم يكن بالمستوى المطلوب كما لو كنا، ولم يكن يرد على كونه موقفا علميا يتمس بشتم اليهود واستئثار العرب وتكريم باجدهم اللبسي، او بالكاء والنصيب.. وفي الحقيقة ان الفلسطينيين الذين لم يهاجروا سنة ١٩٤٨ لم الذين علموا آلام التكة

والملامة بصورة القوي، وعبروا عنها بصدور وحرارة في انتاجهم الذي لم يلم عنه شيئا الا في سنة ١٩٦٦ عندما أصدر حسين كفافتي كتابه (ادب الفلانية في فلسطين المحتلة)، حيث كشف مختلف حضاريا وفكريا وثقافيا عن صفة مشرقة من طريق

ادبنا.. او بعد هزيمة حزيران، عندما اخذ الانتاج يخرج من طريق الجسور الممتدة على الضفة الغربية التي وقعت تحت الاحتلال.. ويبدو ان الوجود الاسرائيلي كخطر توسعي رهيب، وكفئة حلت بارهنا العربية، وكيف وصلت من رايها جميعا، ولم تحتل اية اهمية، ولم تنتبه الى وجود اسرائيل كخطر رهيب.. ومن هنا نستطيع ان نفهم لماذا لم تنعكس قضية خطيرة ماسة بوجود الانسان العربي، في كل مكان، في اعمال كاتب مقيم

ككبير مسؤول مثلا، او في اعمال الكثير من اعلامنا وكتابنا على مساحة الوطن العربي كله.. ونحن لم ننظر بجذية الى خطر اسرائيل، ولم نقدد الاصول حق قدرها.. ويمكن القول ان اسرائيل قد احتلت جزءا من فكرنا العربي.. ولكن ادبنا العربي لم تعش هذا الخطر الدام.. ولما ارى ان ذلك يعود الى اذلهام الاديبي العربي.. كل في معوم بيته او وطنه الصغر، وفي القضايا الاجتماعية والاقتصادية والاقتصادية التي تعصفها كل بقعة، وفي واقع اللبس والاحتلال والاستيطان الذي يعصفه الانسان العربي، وخاصة الاديبي، في كافة ارجاء هذا الوطن الممتد من المحيط الى الخليج.

ويبدو ان تلك التذلل التي تشهنا الاستعماريين اليك، العربية في مطلع هذا القرن، قد لحقت دون خبطا، في تسيات مواطني كل بقعة، الى جانب ذلك التذلل الرهيب في مستويات النخل والعيشة بين جزء واخر من اجزاء الوطن العربي، فامكن من ضعف الوعي القومي والمستوى الثقافي في كافة ارجاء الوطن العربي، او توجيه ذلك الوعي وجهات ضيقة.. ليس مستغربا ان يكون انعكاس الهزيمة في معظم الانتاج الادبي العربي خارج

الارض المحتلة: انعكاسا سلبيا مديرا، كما تمثل في قضية نزار قباني (هوامش على دفتر النكسة).

... يا ايها الاطفال...
من الحديث للكليل، اتم ستليل الامل
يا ايها الاطفال اتم - بعد - طيرون
طاهرون، كاذبي والظلم، طاهرون
لا تقاروا جيلنا المهزوم يا اطفال
فنتن خفايون

ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

فنتن خفايون...
ونحن مثل قفزة البطح تفهون
ونحن مخورون... مخورون... كاعلعل
لا تقاروا اختارنا
لا تقاروا اختارنا
فنتن خفايون

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

الإسرائيليون..
وخراقة الاستقلال

بقلم: عودة عودة

إذا كان الإسرائيليون لم يستطيعوا حماية رؤسهم في يوم فرجه (عيد الاستقلال.. الذي احتفلوا به مؤخرا.. وذلك عندما خافوا من المرور قرب مخيم الدهيشة.. ومدينة قلقيلية لكثرة ما ينهال عليهم من حجارة وزجاجات مشتعلة وحتى قارعة.

وعندما قام ستة شبان فلسطينيين من الهرب من سجن غزة والذي جعلهم (بقلوب الدنيا) وهم يقتلون عنهم.. ويجمعون الوسائل المتاحة كصواريخ التفيتش.. والطائرات العمودية.. والكلاب البوليسية وغيرها.. وعندما قام شبان فلسطينيون آخرون بطعن أحد عملاء الموساد في الخضيرة.. قرب تل أبيب..

وعندما قامت المقاومة الوطنية اللبنانية بقصف مطار البصة.. ومستعمرة نهاريا بالصواريخ الثقيلة والمتطورة.. وفي وضع النهار..!

أيضا.. إذا كان هؤلاء الإسرائيليون.. وبعد قرابة نصف قرن ما زالوا يربطون مصيرهم بغيرهم.. فقد ردد رئيسهم (هيتزوغ) ذلك في أكثر من مناسبة وأخيرا عندما زار ألمانيا الغربية مؤخرا حيث قال: "أنكم مسؤولون عن مساعدتنا.. وبقلوبنا!"

وما زالوا كذلك ياترون بأوامر الغرب في كل صغيرة وكبيرة! فقد منحهم الولايات المتحدة ١٠ ملايين دولار.. لتطوير الصواريخ "جيتس" المضاد للصواريخ! أيضا.. منحهم الولايات المتحدة نفسها (كما اشيع) من أن تقوم بدعوان على قصر الصنوبر بالجزائر.. وإثناء انعقاد المؤتمر الوطني الفلسطيني مؤخرا..

نعم... إذا كانت هذه الدولة الإسرائيلية ما زالت بحاجة إلى "حماء" و "مولين" فإن كلمة (الاستقلال) التي تعني الاعتماد على الذات فقط والتي زعمت وطبقت لها ألف ملكة اعلامية غربية مؤخرا.. تبدو لنا كلمة.. خرافية تفرقع فقط.. لأنها لا تعني أي شيء!

اغتيال كرامي
يزيد تعقيد الوضع في لبنان

بقلم: جيم موير

يزيد اغتيال رشيد كرامي من شدة تعقيد الوضع في لبنان في وقت تمر فيه تلك البلاد في أزمة سياسية واقتصادية حادة.

وقد توفي السيد كرامي بعد أصابعه بجروح يوم الاول من حزيران من جراء انفجار وقع في طائرة هليكوبتر عسكرية كانت تقله من طرابلس إلى بيروت. ووبشر على الفور بالتحقيق لمعرفة سبب الانفجار. ولكن مصادر عسكرية قالت ان المتفجرة كانت موضوعة خلف مقعد رئيس الوزراء.

وتواجه الرئيس أمين الجميل الآن مهمة صعبة: عليه ان يختار خليفة لكرامي يكون مقبولا لدى المسيحيين والمسلمين في البلاد - ولدى سوريا، صاحبة الكلمة الأثقل في لبنان: وليس هناك عدد ينكر من الزعماء المسلمين الستة الذين يقفون بهذه المخططات ويريدون المنصب.

ورغم طبيعة سياسية مستمرة منذ ١٧ شهرا بينه وبين رئيس وزرائه المتصلب في الرأي، أصدر الرئيس الجميل بيان رثاء مطولا أمدح فيه كرامي، كما أعلن الحداد الوطني لمدة اسبوع.

وبللل، سارع الزعماء المسيحيون الذين كانوا يعارضون كرامي في صورة أشد إلى ادائه اغتياله. كما ان القوات اللبنانية المسيحية، التي كانت تهاجم مواقف كرامي بشدة في حياته، أمدحته واصفة إياه بأنه "شخصية سياسية عظيمة" وشجبت مقتله.

وكان كرامي، الشديد التمسك بوظيفته والمدافع العنيد عن مصالح السنة في لبنان، حليفا لسوريا تحول عليه. ولسخطه من الأضرار التي كانت تسبب املاك السنة في بيروت الغربية وتردي حالة الأمن هناك من جراء المعارك التي وقعت بين الميليشيات الدرزية والشيعية، يدير كرامي في شباط إلى دعوة القوات السورية إلى دخول المنطقة وفرض الأمن.

كريستيان سايئس مونيتر

جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي
يفقد الاحترام

طلب اسحق شامير، رئيس وزراء اسرائيل، رسميا ان يقوم رئيس المحكمة العليا مائير شلمنغر بتعيين لجنة قضائية للتحقيق في سلك عملاء شين بيت، وهو جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي.

وصوت مجلس الوزراء يوم الأحد الماضي بلوافقة على تشكيل اللجنة. ويأتي هذا الاجراء بعد ان برأت المحكمة العليا ضابطا سابقا بالجيش ادين بتهمة الخيانة والتجسس في ١٩٨٠ على اساس شهادة ادلى بها عملاء شين اعترفت الحكومة بزيافتها. وامضى الضابط السابق، وهو عزت نفس - الذي قال ان العملاء اكرهوه على الادلاء باعترااف مزيف - سبع سنوات في السجن في ١٩٨١ اعلا حاكم عليه بها.

وكان جهاز شين بيت في يوم من الايام موضع احترام شديد لمساعدته في تحاشي أعمال ارميل ضد مواطنين. ولكن هز أركانه فضائح منذ اماطة الثامن في العام الماضي عن شتره على مقتل اثنين من الفلسطينيين اعتقلا واختطفتهما سيارة اوتوبيس في ١٩٨٤.

نويورك تلغراف

بعد عشرين سنة من احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة

اسرائيل تجني الثمار المرة



المحاكم التي تصدر الاحكام تشكل جزءا من سرطان الاحتلال

بقلم: ايان بلاك

في السابعة من مساء الحادي عشر من نيسان، كانت عوفرا موسيز، وزيجها وبطلانها واحد اصحابهم يقودون سيارتهم عائدين الى بيتهن في مستوطنة التي ميتاش، وراء حدود "الخط الأخضر" لاسرائيل قبل ١٩٦٧، وبعد عدة مئات من الباردات عن التحويلة التي تؤدي الى قلقيلية، في الضفة الغربية، التي احد الاشخاص قنبلة حارقة، من بين باسطين البرزقال الكثيفة، على جانب الطريق، فماتت عوفرا في السيارة واصيب الاخرون بجروح بالغة.

تلك الحادثة، شأنها شأن عشرات الحوادث المماثلة التي وقعت خلال العشرين سنة من الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية، أدت الى هجوم سخط ليس فقط على قلقيلية المسألة عادة في ضد الجيش والمؤسسة الدفاعية في اسرائيل، وقد وضعت شاخصا على الموقع الذي ماتت فيه عوفرا، كتب عليها: لا يمكن ان يراق الدم اليهودي دون عقاب.

لقد مضى عقدان على الاستيلاء على الضفة الغربية وقطاع غزة في حرب ١٩٦٧، غير انه كان واضحا ان امن اسرائيل لا يمكن ان يكون كاملا وان القوة وحدها ليست كافية للحفاظ على السيطرة على ٤ ملايين عربي، فلم ينجح الجيش الاسرائيلي الذي اذهل العالم بما حققه في حرب حزيران ١٩٦٧ في التصدي للمخاطر التي تخلفها اقامته الطويلة وغير المرغوب فيها.

ليست المشكلة مشكلة عسكرية تقليدية فعلاوة على جملة عمليات من قبل مقاتلي منظمة التحرير الفلسطينية بعد سنة ١٩٦٧، فان المقاومة الفلسطينية واضحة، فاصحاب المحلات التجارية وركاب الباصات والازواج في الغابات المنعزلة، والجنود الذين يملكون في الطرق المهجورة، هم الضحايا الرئيسيين للعنف الناجم عن اليأس والعجز في الاسابيع المضي قتال ولد في الثامنة من عمره، من مستوطنة يهودية قرب نابلس حيث اسقط عليه حور كبر من التلال.

ان الهجمات المماثلة تلك التي قتلت عوفرا نادرة ولا يمكن منعها في الوقت ذاته، كما ان الاسرائيليين مضطرون للتألم مع ما هو أكثر من الظاهرة الواسعة الانتشار للتمتعة في المظاهرات وحرق اطارات السيارات وقذف الحجارة، وهي امور أصبحت ممارسة وطنية لجبل كامل من الفلسطينيين.

لقد أضحت الروايات الصحفية عن التجربة المحيطة للمعتنات، للخدمة العسكرية في المناطق المحتلة مبررة دائما بالنسبة لاسرائيليين في سنوات ما بعد ١٩٧٢، عندما أدى الاثر النفسي للقتال لحرب تشرين الاول ويوزع منظمة التحرير الفلسطينية الى تغيير الاتجاهات لدى كلا جانبي الخط الأخضر.

كما ان تردد الاسرائيليين في نهاية الاسبوع للتسوق في الاسواق الرخيصة في الخليل وأريحا أصبح امرا من الماضي، ففي هذه الايام، وكما يقول أحد الرافقين فان اليهود الوحيين الذين تصادفهم في الضفة الغربية وغزة يشكلون خيرا سببا للفلسطينيين - المستوطنين او الجنود او عملاء جهاز الشين بيت، او المساحين الحكوميين الذين يسعون الى مصادر الاراضي العربية.

إحتياطي في منتصف العمر يقول: حتى سنة ١٩٧٢، كنت تستطع ان تضفي فترة خدمتك العسكرية في الضفة الغربية، تجلس وتشرّب القهوة، وتسد بنديقي الى الجدار، وتحدث مع السكان المحليين، لكن الجنود الذين يخدمون هذه الايام في المناطق المحتلة يتعرضون لآعمال عنيفة او تعسهم التجربة.

ان احوال اساليب مكافحة الاضطرابات - مثل الرصاص المطاطي والهراوي - لم يخفف من عدد الخسائر بين المظاہرين الفلسطينيين حيث كان للتشويرون في الستة شهور الماضية وحدها مذبحة من الفلسطينيين، وقد تلم الاطفال كيف يستعملون الجمل للتصدي للقتال المسيلة للمروع، كما تعلموا كيف يكفون عن صدورهم للجنود ويتحدثونهم لاطلاق النار عليهم.

وفيما يتعلق بالجيش الاسرائيلي فان خيالي مستوطنة غوش ايمونيم يشكلون خطرا أكثر من الخطر الذي يمثله الفلسطينيون، فالجيشة التي يقوم بها المستوطنون وجههم للانتقام - مثل تحميم الشيايكس وحرق المحاصيل الزراعية في قلقيلية بعد موت عوفرا - اظهر ان هناك تهديدا فاعليا بنشوب حرب أهلية اذا اثبتت أية حكومة اسرائيلية قدرتها او رغبتها في تقديم تنازلات اقليمية مقابل السلام، كما ان المستوطنين، شأنهم شأن الآخرين من الاسرائيليين، يخدمون في الجيش فيما يسمونه "يهودا والسامرة" مما يعني في غالب الاحيان ان "الطلة تحرس الجبهة".

بعد عشرين سنة كبر المسافر الذين يعيشوا الهزيمة ولا يدوان هناك مخرجا للدوام الروتينية من العنف والقمع، ومصادرة الاراضي وتردي الأوضاع الاقتصادية الفلسطينية، وتزايد الاستوطنات والطبقة، الرتبة، والدائبة للصراع وغياب الامل في حل سياسي. رجا شحادة، محام من رام الله، الف كتابا بعنوان "الطريق الثالث" وهو يظهر حقائق الاحتلال، ويصف اليأس على جبهة الفلسطينيين والاسرائيليين الذين تتلقوا بدولاب يدور بهم حتى الموت. كتب شحادة يقول: في بعض الاحيان اشعر بان الاسرائيليين هم الاكثر حزنا، فهناك اشياء اسرا من القمع الجسدي والمصاعب، وهناك احساس باننا نحن الفلسطينيين، محظوظون لان لدينا عدوا محددا واهادنا واضحة، ونحن نواجه مصاعب ومخاطر يومية كافية لتجعلنا لا نتدخل بتهديد المستقل، في بعض الاحيان اجد نفسي اتعنق لاصدقائي الاسرائيليين او كانوا يعيشون بهذه البساطة.

خلال ربيع ١٩٨٥ في الوقت الذي كان فيه بضعة مئات من المقاتلين الشيعية يتعقبون الجيش الاسرائيلي ذا المعنويات المنهارة، خارج جنوب لبنان لم يخف الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة فرحتهم بهزيمة محتلهم، فلم يظهر الاسرائيليين "الاقوياء" في مثل هذا الضعف الا خلال حرب ١٩٧٢.

ليس هناك اي جواب على السؤال: كيف استطاع الاسرائيليين ان يبقوا على سيطرتهم على أكثر من ٤ ملايين فلسطيني طوال العشرين سنة الماضية.

ارتباط اسرائيل العاطفي "ببهدا والسامرة" وذكرات العرب من



سهولة ان يصبحوا لاجئين سهلت الامور على قوات الاحتلال. كما ان التبعية الاقتصادية عنصر هام، حيث ان الاف الفلسطينيين يقطعون "الخط الأخضر" يوميا ليقوموا بأعمال لا يقوم بها اليهود الذين اعتادوا على العمل الرخيص وفع المنظمة في الاعيان الاسلمية او حين يكون هناك منع تحول بعد انفجار قنبلة تتحكم القمالة في تل أبيب، كما تتعفن المحاصيل الزراعية في حقول المزارع الاسرائيلية. وتحت سطر الحياة اليومية فان سلبية الفلسطينيين تعود الى نظام رقابة سرية واستغلال اصحاب الوجه الرئيسي للحكم الاسرائيلي فدور جهاز الشين بيت، الملقب بالفموض والمحي من الرقابة والخوف، لا يبد له ذكر في الكتب والمقالات العديدة التي كتبت عن الاحتلال.

فمع ان وجود الجيش الاسرائيلي-تحتل في الضفة الغربية-غزة، وسيء الاعمال للتصدي للمقاومة السرية الكلاسيكية والعنف المدني الشائع فان مهمة الشين بيت هي الحيلة دون "الأرهاب" واجتثاث التشييعين السياسيين واستغلال حاجات المواطنين العرب، للتردد بما يستلزمه الجهاز من المخابرات المطلوبة لضمان السيطرة.

وهناك جزء هام من اسباب نجاح الشين بيت على عكس ما ماني به من فشل خلال اقامته القصيرة في لبنان، حيث ان عشرين سنة من الاحتلال ساعدت في تحسين الاساليب واقامة الشبكات، وبناء الثقة. فالشين بيت وليس الجيش او الادارة المدنية، هو الذي يقرر من يتوجب ابعاده او يضعه تحت الإقامة الجبرية، وحيث انه مرتبط برئيس الوزراء مباشرة فانه يعمل من اجل تطبيق استراتيجيات سياسية واسعة، بشكل يتجاوز المحافظة على السلام والعثور على المتعرجات.

وكما هو حال اي جهاز اخر في اسرائيل فان الشين بيت قد تلخ بتجربة الاحتلال، وقد حظي بموافقة الليبراليين عندما كشف عن الحركة الارهابية السرية اليهودية في سنة ١٩٨٤ غير ان الفضيحة حول مقتل اثنين من الفلسطينيين الذين اختطفوا باصا، ثم ما تلا ذلك من تقطيع على مستوى عال، شملت اداء ميين كاذبة وتزوير الادلة، قد أدت الى أضرار بالغة بسعة الشين بيت، وكذلك فعل تعذيب وتشويه ضابط حرس بتهمة الخيانة وقد ثبت بطلان التهمة.

البروفيسور يسيافهاو لبيوتن، واحد من أكثر الناقدين لتكاليف البقاء في المناطق المحتلة، تكهن في سنة ١٩٦٨ بان تحتل أجهزة الأمن والمخابرات دورا مركزيا في الحياة الوطنية في ضوء الحقيقة الجديدة القاسية التي خلفتها حرب حزيران، وما كان واضحا لجميع الفلسطينيين منذ فترة طويلة اخذ الان يتضح بالنسبة لكثير من الاسرائيليين ايضا: وهو ان العدالة والاحتلال لا يتعايشان.

حاميم بارام، صحفي يساري في القدس، يقول: ان أحد النجاعات الكبيرة لاسرائيل يمثل في الفارق الزائف الذي وضعت بين ما تفعله نحن وما يفعله الآخرون، فربل الساي ايه سكر او فاسد، والطيال اميريكي في فيتنام يقصف القرويين المسلمين بالتايلام، غير ان عمالنا السريين ابطال ذور عيون زرقاء مغلفون بالورق يدمرون "معازل الارهابيين" وقد بدأ صفوفنا يصيحون ويذبحون بعض الايقار المقدسة، ولا يهم انني لا اومن بالشين بيت فانا لم اومن بهم ابدًا، لكنه اس هام ان المحاكم المدنية ووزارة العدل لم تعد تؤمن فيهم.

في اي صباح تقريبا، حوالي التاسعة وخارج المحكمة العسكرية الاسرائيلية، عند مدخل مدينة نابلس، تجد مجموعات من الرجال الفلسطينيين القلائق، ممن هم في منتصف العمر، يقفون عند الاسلاك الشائكة وتتحل الحراسة المقامة من الاسمنت المسلح، ليسكرو بالحامين الملقين بالدم، ويلبثوا منهم تمثيل ابائهم.

تنويه

في الاعلان المنشور بعدد جريدة الراي بتاريخ ٩٨٧/٥/٥ باسم رئيس لجنة التنظيم اللواتية لخصخصة لواء الكورة ورد خطأ بان اللجنة اللواتية قررت الموافقة على إلغاء المخلة للمرة بارض السيد رسمي مهنا الرعي والصحيح هو الموافقة على تعديل الشارح لذا أقتضى التنويه.

اعلان

يعان للعوم بمقتضى لحكم المدة رقم ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعل قد قرر بقراره رقم ١٢٨ تاريخ ٩٨٧/٢/٢٨ بعد توصية للجنة اللواتية في محافظة المنرق الموافقة على التعديلات التي جرت على مخطط حين الروبيض، وذلك حسب المخطط التعديلي رقم ٣ تاريخ ٩٨٧/٤/٨ ووضع موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة - رئيس مجلس التنظيم الاعل

عامل فلسطيني، بكوفية قذرة يسال محاميا اسرائيليا شابا جاء من القدس ليحاول اخراج تسعة شبان محتجزين، بالكفالة يسأله قائلا: "ريما تعرف اين يوجد منصور الدغامنة من طوباس" ويجيبه المحامي: "نعم يجب ان يكون في المحكمة" ويتقاضي المحامي رجالا آخرين بينما يتجه نحو البناية.

شرطي حدود يحمل بنديقي ام ١٦، مدلاة على كتفه، يقف عند المدخل، واحد عيني على الغرفة الصغيرة التي يحتجز فيها السجناء، ويفتح الباب ليظهر دزينة من الشبان جالسين على الارض.

في مثل هذا الوقت من السنة، قبل وقت قصير من الذكرى السنوية العشرين لحرب حزيران، التي جاءت بالاسرائيليين الى نابلس، يكن الجو حارا عند الساعة التاسعة صباحا، وقد بدأ رمضان يؤثر على اعصاب المسلمين، غير ان القنفذ داخل المحكمة يمر بهدوء، مثل رواية طويلة - مسيدة فتران تسبها الاحتلال حيث يعرف الملقون والحضور دورهم عن ظهر قلب ويعيدون السطور بكل امانة!

في جلسات هذا الصباح، هناك جملة لاحداث: ولد طويل في السادسة عشرة من العمر يحكم عليه بالسجن لمدة اربعة شهور ودفع غرامة مقدارها ٣٠٠ شيكل لقيامه بحرق اطارات السيارات في رام الله. وهناك احكام مماثلة ضد عدد من الشبان الآخرين، ٢٩ شخصا، اعتقلوا في نيسان بعد اللقاء المجاعة على مركز شرطة في طوباس المجاورة.

ويبدو القاضي وهو جنرال بلحية شقراء متضيقا لدى جلوسه وحيدا، عند منصة التعديل في آخر الغرفة، وقد ظهر العلم الاسرائيلي على الجدار فوق راسه، وتحت اللصبة جلوس جنديان بلباس مدني، احدهما يدون للملاحظات، والاخر ذو جلد اسود من السيفارديم، يصرخ بالترجمة العربية.

ان الاسرائيليين مزعمون وقلوبهم، غير ان الاسر الفلسطينية، الجالسة على القاعد الخشبية القليلة لا يتحركون الا عندما يقبل السجناء، ويتنسم الابناء ويولعون بايديهم كما لو كانوا في مناسبة توزيع الجوائز في المدارس، يتنهر تمايلر الالم او الارتياح على جبهة الاموات، اما الكلام فغير مسموح به.

وتحدث فترات انقطاع بشكل مستمر، حيث تدور رؤوس المذكور مع الكاتبة التي ترتدي بنطلونا عسكريا خفيفا، حين تدخل وتخرج بالمئات، ويتنسم للجدي الاثني الذي يحرس السجناء.

ولي العودة في الخارج، على امتداد أحد اجنحة القاعة التي بناها البريطانيون، والتي تضم المحكمة، وسجن نابلس والادارة المدنية، يتجول المجندون والمجنندات جيتة زهلبا، وبعضهم ممن في وقت استراحة، يستلقون على بسط في غرفة معتمة، وعلى الجدار ملصق باللغة العبرية يقول: كل يوم هو اول يوم في حياتك.

حين تصدر الاحكام، يقبل الناس بها مستسلمين، ومعظم المتهمين يكونون قد قضوا عدة اسابيع في مركز الاحتجاز العسكري قبل الصيت في القاعة، قرب نابلس، حيث يتم انتزاع الاعترافات قبل نهاية فترة الثمانية عشر يوما، التي ينبغي تحديدها، وكثير من الشبان لا يصلون الى المحكمة حيث يعتبر احتجازهم في ظل الحملات الجارية واساليب التعذيب والضرب امرا كافيا.

بعد عقدين، أصبحت المحاكم العسكرية المشابهة لهذه المحكمة، في كل انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة، السلاح القاطع للاحتلال الاسرائيلي، حيث يتوافد الاف الشبان وكلهم ولدوا بعد حرب ١٩٦٧، يدخلون ويخرجون سنة بعد اخرى، تصدر عليهم الاحكام نتيجة قذف الحجارة او حرق الاطارات او التظاهر او رفع الاعلام الفلسطينية، ليقبضوا اسايهم وشهورهم ومن الاعتقال قبل ان يتم القبض عليهم في المرة التالية وهم في غالب الاحيان ليسوا مدنيين بأكثر من ظهور اسمائهم على قائمة غربي الشغب.

ولا يبدو العقاب ناجحا، حيث ان كثيرا من خريجي الفلارة الشبان يذهبون فيما بعد لقضاء فترات زمنية من الإقامة الجبرية على اساس الالة السرية التي يدعيها جهاز الشين بيت والتي تصفهم "بالاعضاء العاملين" في المنظمات الفلسطينية، وهنا يقول أحد الخبراء: يبدأ معظم المسافر بحالة خوف وارتياب، لكنهم يبدؤون فيما بعد باعتبار جميع الاسرائيليين اعداء، ثم يتنهم بالرايكالية نتيجة الخبرة، فمن السخف ان نعتبر اساليب الاحتلال رادعة.

ان نظام العدالة العسكرية الاسرائيلية مثير للجدل، فالفقضا والمعدون يخدمون في نفس المحكمة العسكرية، وليس هناك اي حق للاحتلاف ولا يستطيع المحامين مقابلة موكلهم لدى استجوابهم كما ان الترجمة سيئة، والاجراءات غير متقنة وكثير من المتهمين الشبان يقفون في غالب الاحيان باه ليس لديهم أية فكرة عن التهم التي يواجهونها، وهنا يشكو محام اسرائيلي: هذه الامكان اسواق وليست محاكم، انها جزء من سرطان عشرين سنة من الاحتلال.

غاريان

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

١ - بمناسبة عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش سيتم توزيع مبلغ محدد لاسرة كل شهيد من شهداء القوات المسلحة الاردنية والجيش الشعبي الذين استشهدوا اعتبارا من ١٩٤٨/٧/٢٠ وحتى تاريخه.

٢ - يجري تسليم المبلغ الى:

١ - ارملة الشهيد غير المتزوجة او الى الوصي الشرعي على الاولاد القصر بحالة زواجها وبعد ابراز حجة الوصية.
ب - والد الشهيد الاعزب وبحالة وفاته الى والدته.
ج - بحالة وجود ارملة او اطفال قصر او والدين على قيد الحياة بعد المبلغ الى صندوق الشهداء مقابل ايصال رسمي.

٣ - على جميع ذوي الشهداء المتوفين مراجعة شعب ومكتب التجنيد القريبة منهم مع الاطلاات اللازمة لاستلام المبلغ اعتبارا من ١٩٨٧/٦/٨.

دراسات وابحاث

كيف تجرؤ ناقلات النفط.. على التوغل في مياه الخليج؟؟

بقلم: مارك روش

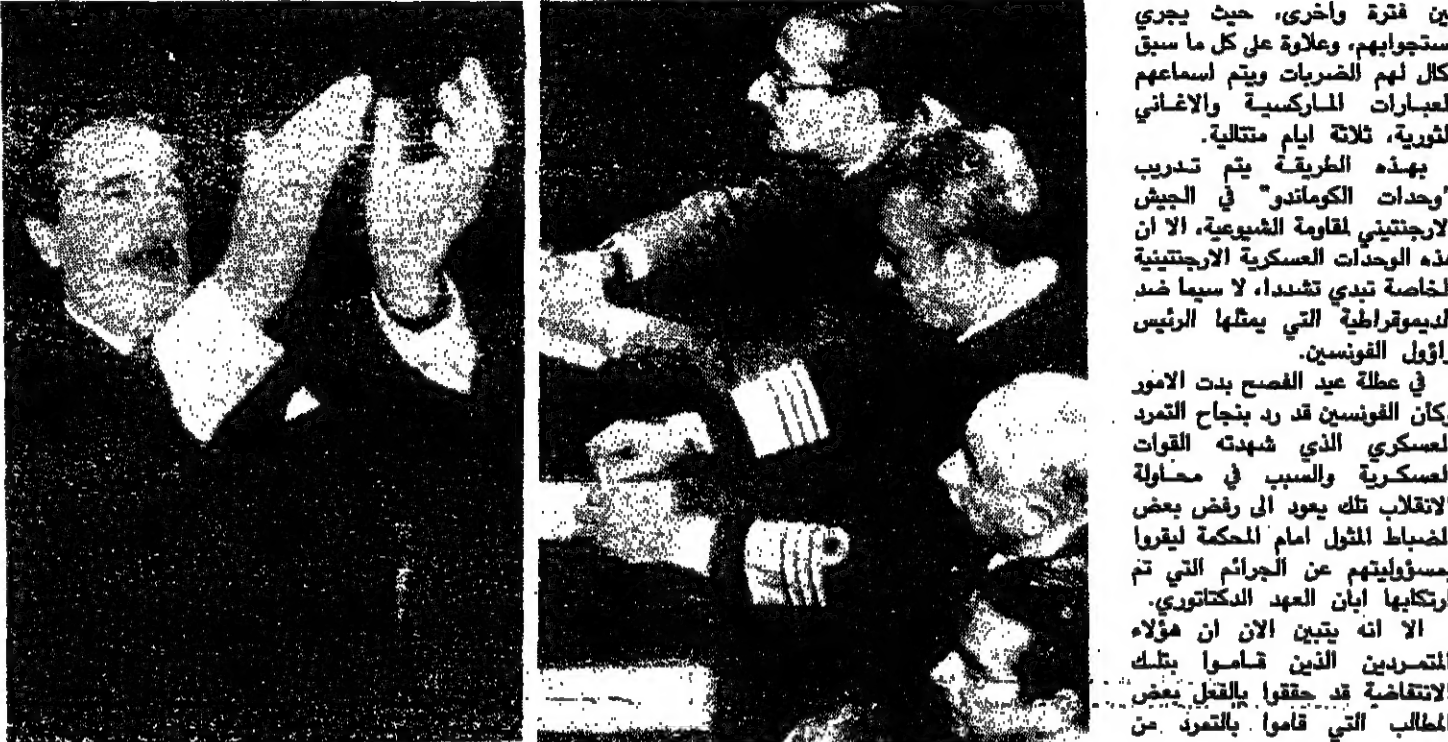
رغم المخاطر الكبيرة... ما تزال ناقلات النفط... أو تنسب أقل منها إلى... تقاسم ويتوغل في مياه الخليج العربي... كيف يحدث ذلك؟ ولماذا؟ الجواب... نجده لدى شركة لوبيز... التي تعتبر الشركة الأولى في العالم... وأنها أصبحت الآن... الشركة الوحيدة... التي تقبل... بالمخاطرة... وتؤمن على ناقلات النفط... الضخمة... التي كثيرا ما تصبح... نظرا لخطورتها... هدفا بارزا... وسهلا لضربات الطائرات الإيرانية... أو العراقية... ومع ذلك... وبالرغم من... الأخطار... التي تعرضت لها... السفينة الحربية الأمريكية (ستارك) فان... شركة (لوبيز) في لندن... لم تهتز... كما يقولون... وما زال... المليون يتصدى للنفط من الخليج... ان اصحاب السفن... يقصدون ذلك... للتحقق من... العمليات... للناقلات... ويقول مراقبون... عمليات... التفاوض... والمصالحات... ان... اصحاب شركة (لوبيز) يقدمون... صفقاتهم... بأقساط... وبديروهم... للملاح... الذي مررت عليه... امثال هذه السفن... في... وعن الجد... السائد في... القاطن... في مقر الشركة... قال احد... المسؤولين... التي تشمل... المخاطرة... بمبالغ... اذا ما عرفت... الناقلات... انها... عندما... بالسياسة... الأمريكية (ستارك)... لم يتم... عليها... الذم... الخ... مياه... الخليج... كما يعرف ما يجري فيها... والمخاطر التي يتعرض لها كل من... يتوغل في تلك المياه... منذ زمن بعيد... تخلصنا من رعب... ويلات الحروب...

بحر جو لضرب الطائرات المعادية... يقول رئيس تحرير جريدة (لوبيز) لست... وهي صحيفة الشركة البهيمية... هذه المعدات والتجهيزات تكون مكلفة جدا... وكثيرا ما تزيد عن مليون جنيه استرليني... الا ان المبلغ اذا توهرت هذه الشروطين يخصم من بولصة التأمين... كذلك الامر بالنسبة للتأمينات التي تقدم للملاحين الذين يتعرضون للخطر على ظهر الناقلات... اما ملاحو الناقلات فانهم يتطرون في عرض المحيط حتى يبيت الليل... ويلف بخلاصة منطقة الخليج... ليخلوا تحت جناح الطام ويصلوا المياه المطلوب قبل طلوع الفجر... كذلك... تاجر الناقلات في الظلام... فتتطهر... جميع الاتوار واجهزة الراديو... حتى تتمكن من الوصول الى هدفها قبل ان تكشفها الطائرات المعادية... ومع ذلك... فليس من السهل ان تلت ناقلات دائما من المخاطرة... خاصة من قبل الزوارق الحربية الإيرانية... التي تجوس داخل مياه الخليج في الليل... وبدون اضاءة هي الأخرى...

واذا شاهدت الزوارق الحربية الإيرانية ناقلات نفط في المياه الدولية... وقبل ان تدخل مضيق هرمون فانها تقترب... لتتعرض... وتطل تراقب هويتها... ثم تفادى... وتطل تراقب الناقلات في الليل... لتتعرض على وجهه سيرا... وكثيرا ما تتعرض هذه الزوارق لناقلات النفط ليللا... وتضرب باستمرار المواقع التي يتواجد فيها الركاب واللاحون لاتزال اكبر قدر من الاضرار البشرية... كذلك... الامر بالنسبة للطائرات المقاتلة العراقية التي أصبحت تصل حتى مسافة بعيدة في البحر نظرا لقربها على التوغل بالوقود اثناء طيرانها... هي ايضا أصبحت تزهق...



ارضاء "الفونسين" للجيش الارجنطيني انتحار.. على المدى البعيد



بين فترة وأخرى، حيث يجري استجوابهم، وعلاوة على كل ما سبق تكال لهم الضربات ويتم اسماعهم العيارات للمركبة والاعاشي الثورية، ثلاثة ايام متتالية. بهذه الطريقة يتم تدريب "وحدات الكوماندو" في الجيش الارجنطيني لقائمة الشيعية، الا ان هذه الوحدات العسكرية الارجنطينية الخاصة تبدي تشددا، لا سيما ضد راؤول الفونسين الذي يشغل الرئيس في علة عيد الفصح بدت الامور وكان الفونسين قد رة بنجاح التمرد العسكري الذي شهدته القوات العسكرية والسبب في محاولة الانقلاب تلك يعود الى رفض بعض الضباط للثقل امام المحكمة ليقروا بمسؤوليتهم عن الجرائم التي تم ارتكابها ايان العهد الدكتاتوري. الا انه يتبين الان ان هؤلاء التسريدين الذين قتلوا بملء جوارح الانتفاضة قد حققوا بالفعل بعض المطالب التي قاموا بالتمرد من اجلها.

الاسبوع السينمائي

جايكي شان يتحدى وانغ ديو

لقد اذهلكم ونالك اعجابكم جايكي شان في جميع أفلامه واليوم يعود اليكم في نقشه الكبير جايكي شان ونفسه بونغي على امل دافوق افلامه على امل دافوق

الطاقة المدهشة

بطولة: جايكي شان د دايغ د

JACKY CHAN'S

BRAND-NEW MASTERPIECE OF KUNG FU MOVIE!

FANTASY MISSION FORCE

CHAMPION FILM CO.

مراجعات: ١٢.٣، ٣.٣، ٦، ٨.٣، ٦

الطبقة المتوسطة في هونغ كونغ واللامبالاة ازاء مستقبل المستعمرة



لا بد ان النخبة قد أصابت النخبة المثقفة والمحكمة في هونغ كونغ، لدى نشر كتاب "أخضر" عن الامتلاكات السياسية، لكن ذلك ان يؤثر كثيرا في حي "تاي وده مان" السكني الذي مضي على قيامه ثلاثون سنة، في بلدة "تسوين وان" حيث يعيش ١٥ ألف شخص في مبان شققية، لا تختلف عن المباني الصيت العيش في شمال أيرلندا، والتي تحمل الاسم، غير ان التمسك الموجودة في هونغ كونغ أكثر ازدهارا بالسكان.

كل شقة تكون من غرفة واحدة مساحتها حوالي ١٢٠ قدما مربعا، مع مرافق للطبخ في الممر المؤدي الى خارج الشقة، في نهاية كل ردة. شان كونغ مان، ٦٨ سنة، ربة اسرة من سبعة اطفال، في مثل هذه الشقة، ومع ان الاحوال هنا أسوأ من كثير من الاماكن في هونغ كونغ، الا انها ليست شاذة.

ان شان مزايل شرطة متقاعد، صفيح الجسم ضيق البنية، وهو يعيش حياة رديئة، وكما هو حال كثيرين من الطبقة المتوسطة، فانه يتكلم بتأنيده الاخير، ويأبى ان يتكلم حول الحكومة.

يقول شان: ان نمط حكومة هونغ كونغ يتمثل في الحديث كثيرا والاعمال قليلا جدا.

ويستذكر شان الامور فيقول: لقد شعرت كثيرا بانهم اصدروا كتابا خضرنا، يترشح بها ان تستمر الناس، لكن لم يرض وقت طويل حتى صدرت "كتاب خضر" دون اعطاء اي وقت للتشاور الحقيقي.

ابنته، "ان شون كام"، تعمل في جميع المبيعات في مصنع للالكترونيات اميركي للملكية، وهي أكثر ايمانا بالقضاء والقدر، وفي قول ان الناس الفقراء ان يؤثروا ابدأ على الحكومة، فانهم السياسة لا تؤثر سوى على الاغنياء.

هل تعتقد "ان" ان الحكومة ستطبق بعض انواع الديمقراطية؟ تقول "ان": انني لا اعتقد ان ذلك سيحدث، لكن انا اجد الرقعة للكم في هذا قديما يتلقى في فان ما سيحدث سوف يحدث؟

لقد وصل شان الى هونغ كونغ في سنة ١٩٦٤، وكان جنيا في جيش شيانغ كاي شيك القومي، وقد جرح في الأيام الأخيرة من الحرب الأهلية، ولم يعد الى الصين الا في خضم على

من ولدوا في الصين، وهنا يقول شان: لقد كنت دائما اعتقد ان هونغ كونغ ستعود للصين.

ان قلقة الرئيس بيدير حول ما يصفه "بقعة الفراغ" بين الوقت والحاضر وبين سنة ١٩٩٧، فهو يرى الاغنياء يرحلون من هونغ كونغ، ويرى الحكومة تتراجع عن مسؤولياتها، وذلك من وجهة نظره يعني ان "الثلاث" سوف يملأ الفراغ.

والثلاث عبارة عن عصابات اجرامية تركز على الجريمة واعمال الحماية وتجارة المخدرات والعاهرة، ولدى النظر الى حي تاي هو مان السكني، يستطيع شان ان يرى كيف ان الشباب يسترجعون لهذه العصابات، وهو يخشى من القوة التي قد يخلقونها.

لا احد من اسرة شان يفكر في الانضمام الى الطواير الطويلة من اجل الحصول على تأشيرة هجرة، وهو الامر الذي يتحدث عنه معظم ارباب الاسر في الطبقة المتوسطة.

وهنا تقول ابنته "ان": انني لا اكتر من سبوتل المسؤولية طالا كان هناك وظائف، واذا لم يكن هناك وظائف في هونغ كونغ فلا بد ان يكون هناك وظائف في الصين، لذلك سوف اذهب هناك.

يقول شان انه يعتز بانجازات الصين، مع انه كان من الجانب الخاسر في الحرب الأهلية، ويضيف: ان الصينيين يعملون وفق المذهب المتنامية، ومونغ كونغ هي البوابة الى العالم العربي، وسوف يكونون اغنياء اذا اسدوها واستعملوا نفس الاساليب في الحكم هنا كالاساليب التي يستعملونها في حكم الصين.

اويزيرفر

شعور ديلوكس للبيع

معرض للبيع ٧ شقق ديوكس تقع في ماركا خلف مطار ماركا كل شقة مكونة من ٢ غرف وصالة

الاسعار مناسبة والمراجعة مع ت (٩٨٣٧١٥) الزرقاء

الاشتراكات،
٧٠ دينار سنوياً أو ما يعادلها
بضائفها اجرة المريد
للمسكن